

Inhalt

<i>Erster Teil Die französischen Manuskripte</i>	7
Manuskript Éluard	
ca. 1911–1914	9
Manuskript Paulhan	
ca. 1911–1914	89
<i>Zweiter Teil Commedia dell'arte moderna</i>	
1918–1943	105
Wir Metaphysiker	107
Über die metaphysische Kunst	119
Metaphysische Ästhetik	128
Der Sinn der Architektur in der alten Malerei	132
Das Klassische in der Malerei	140
Das Theater als Schau-Spiel	150
<i>Dritter Teil Über sich selbst</i>	167
Giorgio de Chirico	169
Vorwort	
(zu seiner Ausstellung in der Galerie »Arte« in Mailand)	173
De Chirico	177
Giorgio de Chirico – sein Leben	180
Einige Ausblicke auf meine Kunst	192
	5

<i>Vierter Teil Über andere Maler</i>	203
Ausstellung der metaphysischen Kunst in Rom 1918	205
Carlo Carrà	210
Arnold Böcklin	214
Raffael	226
Courbet	241
Giorgio Morandi	253
Filippo de Pisis (Vorwort)	256
Achille Funi	258

<i>Fünfter Teil Über Dichter, Sammler, Städte, Möbel und immer wieder das Malen</i>	269
Guillaume Apollinaire	271
Vale Lutetia	277
Statuen, Möbel und Generäle	288
Barnes, der mystische Sammler	295
Malen	299
Die Metaphysik Amerikas	301
Die Geburt der Gliederpuppe	318
Alberto Savinio	322
Das Gehirn und die Hand (Über die Zeichnung)	328

<i>Anhang</i>	333
Anmerkungen	335
Biographische Notizen	344
<i>Veronesergrüner Himmel</i>	
Nachwort von Laszlo Glozer	355
Personenregister	373