

Inhalt

Vorwort	7
<i>Robert H. Gassmann</i>	
Per verbum ad sinarum rem: Von „natürlichen“ Rekonstruktionen	11
<i>Armin Selbitschka</i>	
Bestattungssitten in den drei Ritenklassikern und die „Wahrheit“ in den Gräbern	29
<i>Christian Soffel</i>	
Symbol und Wortbedeutung: Über die Begrifflichkeit der Trigramm-Bezeichnungen im <i>Zhou Yi</i>	49
<i>Kerstin Storm</i>	
„Wer auf der ganzen Welt weinte nicht um ein Kind?“ – Kindertotenlieder in der Lyrik von Bai Juyi (772–846)	63
<i>Kai Marchal</i>	
Zhu Xi und das Problem der Sprache	79
<i>Martin Hofmann</i>	
Frag-würdige Probleme – Chen Dayous (1198–1250) Bemühen um ein korrektes Verständnis des <i>Shangshu</i>	99
<i>Rüdiger Breuer</i>	
Literarische Vergangenheitsbewältigung zwischen verbürgter Geschichte und dramatischer Erfindung: Die Unterhaltungskünstler Liu Jingting und Su Kunsheng in Kong Shangrens <i>Taohua shan</i>	113
<i>Carsten Storm</i>	
Authentizität und Rezeption. Überlegungen zur Wahrnehmung und Konstruktion historischer Wirklichkeit	129
<i>Lena Henningsen</i>	
Nationale chinesische Musik und die Erfindung des „Komponisten“: Der Fall Liu Tianhua	149

Kathrin Messing

Ikonomiasmus oder Idiotie?

Ein Interpretationsversuch von Li Zongwus

„Lehre der Dickfelligkeit und des Schwarzen“ (*houhei xue*) 163

Martina Eglauer

Das Prinzip der sprachlichen Relativität

bei Zhang Dongsun (1886–1973) 183

Lena Jäger

Literatur und soziale Wirklichkeit bei Zhou Zuoren. Der dichterische

Selbstaussdruck als Literatur des menschlichen Lebens 195

Sascha Klotzbücher

Lebenswelt Maoismus: Die Moralisierung von Gewalt 215

Ylva Monschein

Die „Knoblauchrevolte“. Fakten und Fiktionen

eines Politikums in der chinesischen Provinz 235

Astrid Lipinsky

Bigamie im Recht und *ernai* im Alltag.

Die Sprache von Chinas Gesetzen im Realitätstest 253

Mirjam Tröster

Eine Schrift für viele Stimmen?

Konzept und Bühnenwirklichkeit des *huawen xiju* 273

Rui Wang

Karnevaleske Sprachpraxis chinesischer Netzbürger 289

Jingfei Liang

Chinesische Schulen im Wandel:

Bericht über den Chinesisch-Unterricht

für chinesische Muttersprachler der zweiten Generation 303

Anett Dippner

Die Regime des (Un)Sagbaren:

Überlegungen zur Diskursivierung von Sexualität in China 315

Autorinnen und Autoren 335