

Inhalt

<i>Über den Autor</i>	9
<i>Einleitung</i>	13
<i>Wegmarken der Vergangenheit</i>	15
<i>Wandern und Wundern</i>	15
<i>Auf der Straße, wo aus Fremden Freunde werden</i>	17
<i>Die Würde des Straßenkünstlers</i>	20
<i>Bleib in Beziehung</i>	23
<i>Jonglieren mit beiden Hirnhälften</i>	27
<i>Intermezzo:</i>	
<i>Vorschlag für eine Leipziger Beidhänder-Musikschule</i>	29
<i>Die Essenz der Straße heute</i>	32
<i>Was ist Straßenkunst oder Die Sendung des Buskers</i>	32
<i>Techniken des Straßenkünstlers</i>	33
<i>Arbeit mit Kindern</i>	36
<i>Die Beziehung zu anderen Straßenkünstlern</i>	38
<i>Die Störer</i>	41
<i>Mobiltelefone und andere Belästigungen</i>	46
<i>Respekt</i>	50
<i>Die Kunst der Plazierung</i>	53
<i>Die Technik der angewandten Flexibilität oder das „Inter-Busking-Aikido“</i>	55
<i>Busking im Winter</i>	58
<i>Das Busker-Orakel</i>	59
<i>Die angemessene Kleidung für den Busker</i>	62
<i>Alex und ich</i>	65
<i>Mein Blick auf die Welt</i>	68
<i>Geben und Nehmen</i>	68
<i>Sicherheit, Versicherung und Gesundheit</i>	73
<i>Sozialhilfe (Hartz IV)</i>	77
<i>Drogen</i>	79
<i>Harmonie des Seins</i>	81
<i>Der Zusammenhang</i>	83

<i>Religion und Philosophie</i>	85
<i>Als Jude in Deutschland</i>	96
<i>Mein Leipziger Leben: Die Ratte</i>	98
<i>Mein Leipziger Leben: Bezahl auch den Flötenspieler!</i>	99
<i>Fazit: Warum ich in Leipzig bin</i>	100
<i>Bildanhang</i>	103