

Inhalt

<i>Über den Autor</i>	9
<i>Einleitung</i>	13
<i>Wegmarken der Vergangenheit</i>	15
<i>Wandern und Wundern</i>	15
<i>Auf der Straße, wo aus Fremden Freunde werden.</i>	17
<i>Die Würde des Straßenkünstlers.</i>	20
<i>Bleib in Beziehung.</i>	23
<i>Jonglieren mit beiden Hirnhälften.</i>	27
Intermezzo:	
<i>Vorschlag für eine Leipziger Beidhänder-Musikschule.</i>	29
<i>Die Essenz der Straße heute</i>	32
<i>Was ist Straßenkunst oder Die Sendung des Buskers.</i>	32
<i>Techniken des Straßenkünstlers.</i>	33
<i>Arbeit mit Kindern.</i>	36
<i>Die Beziehung zu anderen Straßenkünstlern.</i>	38
<i>Die Störer.</i>	41
<i>Mobiltelefone und andere Belästigungen.</i>	46
<i>Respekt.</i>	50
<i>Die Kunst der Platzierung.</i>	53
<i>Die Technik der angewandten Flexibilität oder</i> <i>das „Inter-Busking-Aikido“.</i>	55
<i>Busking im Winter.</i>	58
<i>Das Busker-Orakel.</i>	59
<i>Die angemessene Kleidung für den Busker.</i>	62
<i>Alex und ich.</i>	65
<i>Mein Blick auf die Welt</i>	68
<i>Geben und Nehmen.</i>	68
<i>Sicherheit, Versicherung und Gesundheit.</i>	73
<i>Sozialhilfe (Hartz IV).</i>	77
<i>Drogen.</i>	79
<i>Harmonie des Seins.</i>	81
<i>Der Zusammenhang.</i>	83

<i>Religion und Philosophie</i>	85
<i>Als Jude in Deutschland</i>	96
Mein Leipziger Leben: <i>Die Ratte</i>	98
Mein Leipziger Leben: <i>Bezahl auch den Flötenspieler!</i>	99
Fazit: <i>Warum ich in Leipzig bin</i>	100
Bildanhang.	103