

INHALT

Vorbemerkung 7

I

GIBT ES »DIE« MUSIK?

Carl Dahlhaus 9

Hans Heinrich Eggebrecht 18

II

MUSIKBEGRIFF UND EUROPÄISCHE TRADITION

Hans Heinrich Eggebrecht 32

Carl Dahlhaus 43

III

WAS HEISST »AUSSERMUSIKALISCH«?

Carl Dahlhaus 55

Hans Heinrich Eggebrecht 67

IV

GUTE UND SCHLECHTE MUSIK

Hans Heinrich Eggebrecht 79

Carl Dahlhaus 88

V

- ALTE UND NEUE MUSIK
Hans Heinrich Eggebrecht 101
Carl Dahlhaus 112

VI

- ÄSTHETISCHES BEDEUTEN
UND SYMBOLISCHES MEINEN
Hans Heinrich Eggebrecht 124
Carl Dahlhaus (Fortführung) 133

VII

- MUSIKALISCHER GEHALT
Hans Heinrich Eggebrecht/Carl Dahlhaus (Dialog) 139

VIII

- VOM MUSIKALISCH SCHÖNEN
Carl Dahlhaus 156
Hans Heinrich Eggebrecht (Fortführung) 168

IX

- MUSIK UND ZEIT
Carl Dahlhaus 174
Hans Heinrich Eggebrecht 181

X

- WAS IST MUSIK?
Hans Heinrich Eggebrecht 187
Carl Dahlhaus 194