

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	V
Einleitung . . . . .	1
A. Inhalt und Aufbau der beiden Anfangsbücher der Punica und ihre Stellung im Gesamtwerk . . . . .	4
1. Inhaltliche und kompositionelle Grundzüge von Buch 1 und 2 der Punica . . . . .	4
2. Die einleitende Bücherdyade im Rahmen des Gesamtwerkes	11
B. Das Proömium und die Geschehensexposition bis zu Hannibals Angriff auf Sagunt (Sil. 1,1 – 270) . . . . .	22
1. Die silianische Gestaltung des Proömium zum Gesamtwerk	22
1.1 Umfang und Disposition des silianischen Proömium . . .	22
1.2 Die silianische Themenangabe (Sil. 1,1 – 16): Traditionelle Proömiengestaltung und inhaltliche Eigenständigkeit . . .	45
2. Mythologische und historische Begründung des 2. Punischen Krieges . . . . .	61
2.1 Die Kausalkette: Dido – Juno – Hannibal und Hannibals Schwur . . . . .	61
2.2 Der Schwur Hannibals und Didos Fluch . . . . .	73
2.3 Der weitere Gang der Handlung bis zu Hannibals Angriff auf Sagunt . . . . .	92
C. Der Kampf um Sagunt . . . . .	107
1. Makrostruktur und Darstellungsweise der silianischen Schilde- rung . . . . .	107
2. Thematische Leitlinien und epische Gestaltung des Geschehens in und um Sagunt . . . . .	123
2.1 Hannibals Sturm auf Sagunt und das Eingreifen des Mur- rus (Sil. 1,271 – 555) . . . . .	125
2.2 Asbyte und ihre ‚Amazonen‘ (Sil. 2,56 – 269) . . . . .	141
2.3 Sagunts Untergang (Sil. 2,391 – 695) . . . . .	153
2.3.1 Hannibals Schild (Sil. 2,395 – 456) . . . . .	154
2.3.2 Sagunts Selbstvernichtung im Widerstreit von Fides und Tisiphone (Sil. 2,457 – 695) . . . . .	164

D. Die Grundzüge silianischer Darstellungs- und Erzählweise in der einleitenden Bücherdyade . . . . .	171
Exkurs: Zum Problem der Großkomposition der Punica . . . . .	176
Literaturverzeichnis . . . . .	193
Register . . . . .	199