

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Einleitung	1
A. Inhalt und Aufbau der beiden Anfangsbücher der Punica und ihre Stellung im Gesamtwerk	
1. Inhaltliche und kompositionelle Grundzüge von Buch 1 und 2 der Punica	4
2. Die einleitende Bücherdyade im Rahmen des Gesamtwerkes	11
B. Das Proömium und die Geschehensexposition bis zu Hannibals Angriff auf Sagunt (Sil. 1,1–270)	
1. Die silianische Gestaltung des Proömium zum Gesamtwerk	22
1.1 Umfang und Disposition des silianischen Proömium . .	22
1.2 Die silianische Themenangabe (Sil. 1,1–16): Traditionelle Proömiengestaltung und inhaltliche Eigenständigkeit . .	45
2. Mythologische und historische Begründung des 2. Punischen Krieges	61
2.1 Die Kausalkette: Dido – Juno – Hannibal und Hannibals Schwur	61
2.2 Der Schwur Hannibals und Didos Fluch	73
2.3 Der weitere Gang der Handlung bis zu Hannibals Angriff auf Sagunt	92
C. Der Kampf um Sagunt	
1. Makrostruktur und Darstellungsweise der silianischen Schilderung	107
2. Thematische Leitlinien und epische Gestaltung des Geschehens in und um Sagunt	123
2.1 Hannibals Sturm auf Sagunt und das Eingreifen des Murrus (Sil 1,271–555)	125
2.2 Asbyte und ihre ‚Amazonen‘ (Sil. 2,56–269)	141
2.3 Sagunts Untergang (Sil. 2,391–695)	153
2.3.1 Hannibals Schild (Sil. 2,395–456)	154
2.3.2 Sagunts Selbstvernichtung im Widerstreit von Fides und Tisiphone (Sil. 2,457–695)	164

D. Die Grundzüge silianischer Darstellungs- und Erzählweise in der einleitenden Bücherdyade	171
Exkurs: Zum Problem der Großkomposition der Punica	176
Literaturverzeichnis	193
Register	199