

# Inhalt

<b>1. Ziel des Buches</b>	<b>5</b>
<b>2. Der Wald ist voll krummer Hölzer, warum soll man da noch Holz biegen?</b>	<b>7</b>
<b>3. Bildergalerie</b>	<b>12</b>
<b>4. Vom gebogenen Stock zur Sitzschale – Kleine Geschichte des Holzbiegens</b>	<b>19</b>
<b>5. Die verschiedenen Techniken des Holzformens</b>	<b>25</b>
5.1 Herstellung von Formteilen durch Biegen von Holz im elastischen Bereich	26
5.2 Die plastische Verformung von Holz	30
5.3 Formen mit dem Biegeband, eine Möglichkeit, kleine Radien zu formen	35
5.4 Formen von gestauchten Hölzern, eine komfortable Lösung	36
5.5 Weitere Möglichkeiten der Plastifizierung	37
<b>6. Anwendung der verschiedenen Verfahren beim Möbelbau</b>	<b>39</b>
6.1 Einige grundsätzliche Anmerkungen	39
6.2 Holzformen braucht Vorrichtungen	40
6.3 Fertigung der Biegerohlinge für ein Sesselgestell aus Kirschholz	41
6.4 Herstellung von gebogenen Tischbeinen	49
6.5 Verdrehen von Holz um seine Längsachse	52
6.6 Herstellung einer gekrümmten Schranktür	54
6.7 Biegen durch Längseinschnitte	56
6.8 Fertigung einer Schatulle aus Formholz	57
6.9 Schubladenschrank mit gebogenen Seitenwänden	60
6.10 Biegen einer Bohle zu einer Bank	65
6.11 Formen von geschlossenen Reifen	68
<b>7. Die häufigsten Fehler beim Holzformen</b>	<b>71</b>
7.1 Fehler durch falsche Holzauswahl	71
7.2 Fehler beim Biegen mit dem Biegeband	72
7.3 Fehler bei der Formholzherstellung	73
7.4. Erwärmungsfehler	73
7.5 Fehler beim Verdrehen von Holz	74
7.6 Fehler bei der Verwendung des Biegeeisens	75
<b>8. Schmuckfertigung aus gestauchtem Holz</b>	<b>77</b>
<b>9. Grünholz biegen</b>	<b>81</b>
<b>10. Die Herstellung von Spazierstöcken und Stockschirmgriffen</b>	<b>87</b>
<b>11. Holzbiegen bei der Fassherstellung</b>	<b>91</b>
<b>12. Holzbiegen beim Bootsbau</b>	<b>95</b>
<b>13. Rodelschlitten aus gebogenem Holz</b>	<b>101</b>
<b>14. Die Herstellung von Schachteln aus gebogenem Holz</b>	<b>105</b>
<b>15. Handtaschen aus gebogenem Holz</b>	<b>111</b>
<b>16. Holzbiegen beim Musikinstrumentenbau</b>	<b>115</b>
16.1 Lautenbau	115
16.2 Gitarrenbau	117
16.3 Holzbiegen beim Geigenbau	121
16.4 Holzbiegen beim Harfenbau	127
16.5 Gebogenes Holz beim Klavier- und Flügelbau	129
<b>17. Anwendung von gebogenem Holz bei der Brettschichtholzproduktion</b>	<b>133</b>
<b>18. Formpressen von Furnieren</b>	<b>137</b>
<b>19. Thonet heute</b>	<b>141</b>
<b>20. Rattan biegen</b>	<b>145</b>
<b>21. Körbe aus geformtem Holz</b>	<b>149</b>
<b>Anhang</b>	<b>154</b>
A1 Was bei der Beurteilung von Holz und seinen Eigenschaften zu beachten ist	155
A2 Holz – der formbare Werkstoff	157
A3 Mechanik des Biegens	176