

INHALTSVERZEICHNIS

Dank

7

Erster Teil:

TUSCHMALEREI UND DIE SCHLICHTE SCHÖNHEIT UND KRAFT DER TUSCHESPUREN

9

Einleitung

10

Tuschmalerei in einem neuen kulturellen Umfeld

11

Meine Jahre in Japan und die Begegnung mit der Tuschmalerei

12

Tazuko Niimura und der Malunterricht im kleinsten Haus von Kamakura

13

Zweiter Teil:

EINE MALTECHNIK, DIE SICH IN CHINA SEIT DEM

19

FÜNTEN JAHRHUNDERT UNSERER ZEITRECHNUNG ENTWICKELT HAT

Das Malmaterial – die *Vier Schätze*

21

1. Der Anreibstein

22

2. Die Stangentusche

23

3. Der Pinsel

24

4. Das Papier

26

5. Zum roten Stempel oder Siegel

27

Die Maltechnik

29

1. Vorbereitung zur Tuschmalerei

29

2. Anreiben der Tusche

29

3. Füllen des Pinsels

30

4. Sitzhaltung und Atmung

31

5. Pinselhaltung und Pinselführung:

31

Einführende Malübungen zum Erarbeiten der grundlegenden Technik

33

1. Fließender oder trockener Pinselstrich (Linien)

33

2. Hell-Dunkel der einen Tuschefarbe; zentrierende Malübungen

36

3. Formgestaltung und Farbqualität durch Pinseldruck

44

4. Dreistufenfüllung

53

5. Tuschetupfen

64

Dritter Teil:	
EINFÜHRUNG NACH DER CHINESISCH-JAPANISCHEN TRADITION DER VIER EDLEN: BAMBUS, ORCHIDEE, PFLAUME, CHRYSANTHEMEN	69
Weshalb Malvorlagen?	71
Die <i>Vier Edlen</i> oder die <i>Vier Herzen</i>	71
Bambus	74
1. Zur Botanik des Bambus; Bambus in der Malerei und Literatur	74
2. Malen der Bambusstämme und Knoten	77
3. Malen der Bambusblätter und Zweige	78
4. Verschiedene Malvorlagen	83
Orchidee	95
1. Die chinesischen Cymbidien in der Tuschmalerei, Literatur und Botanik	95
2. Malen von Orchideenblättern	100
3. Malen von Orchideenknospen und Orchideenblüten	103
4. Zusammenfügen der einzelnen Elemente, weitere Malvorlagen	104
Pflaume	109
1. Die Pflaumenblüte, der Pflaumenbaum im östlichen Denken	109
2. Malen von Baumstrunk, von Ästen und Zweigen	112
3. Malen von Pflaumenblüten und Knospen	114
4. Verschiedene Malvorlagen	116
Chrysantheme	120
1. Symbolik der Chrysantheme; die Chrysantheme in der östlichen Literatur und Malerei	120
2. Malen der Knospen und Blüten	123
3. Malen der Blätter und Stängel	124
4. Verschiedene Malvorlagen, teils mit Haikus und anderen Gedichten	125
Ausblick –Weitere Themen mit der eingeführten Maltechnik, wie zum Beispiel Blätter, Früchte, Insekten, Tiere	130
Vierter Teil: DAS JUWEL DES SOSEINS UND EIN MALLEHRGANG VON GYOKUSHI ATOMI	139
Das Juwel des Soseins	141
Vierereinteilungen und Zuordnungen in der Tuschmalerei	145
Die Tuschemeisterin Gyokushi Atomi	145
Mallehrgang – 16 Bilder eines Mallehrgangs von Gyokushi Atomi, ergänzt durch Malanleitungen von Katharina Shepherd	147
Zeittafel der chinesischen Dynastien	159
Literatur	160