

INHALTSVERZEICHNIS

Dank	7
Erster Teil:	
TUSCHMALEREI UND DIE SCHLICHTE SCHÖNHEIT UND KRAFT DER TUSCHESPUREN	9
Einleitung	10
Tuschmalerei in einem neuen kulturellen Umfeld	11
Meine Jahre in Japan und die Begegnung mit der Tuschmalerei	12
Tazuko Niimura und der Malunterricht im kleinsten Haus von Kamakura	13
Zweiter Teil:	
EINE MALTECHNIK, DIE SICH IN CHINA SEIT DEM FÜNFTEH JAHRHUNDERT UNSERER ZEITRECHNUNG ENTWICKELT HAT	19
Das Malmaterial – die <i>Vier Schätze</i>	21
1. Der Anreibstein	22
2. Die Stangentusche	23
3. Der Pinsel	24
4. Das Papier	26
5. Zum roten Stempel oder Siegel	27
Die Maltechnik	29
1. Vorbereitung zur Tuschmalerei	29
2. Anreiben der Tusche	29
3. Füllen des Pinsels	30
4. Sitzhaltung und Atmung	31
5. Pinselhaltung und Pinselführung:	31
Einführende Malübungen zum Erarbeiten der grundlegenden Technik	33
1. Fließender oder trockener Pinselstrich (Linien)	33
2. Hell-Dunkel der einen Tuschefarbe; zentrierende Malübungen	36
3. Formgestaltung und Farbqualität durch Pinseldruck	44
4. Dreistufenfüllung	53
5. Tuschetupfen	64

Dritter Teil:

EINFÜHRUNG NACH DER CHINESISCH-JAPANISCHEN TRADITION DER *VIER EDLEN*:

BAMBUS, ORCHIDEE, PFLAUME, CHRYSANTHEME 69

Weshalb Malvorlagen? 71

Die *Vier Edlen* oder die *Vier Herzen* 71

Bambus 74

1. Zur Botanik des Bambus; Bambus in der Malerei und Literatur 74

2. Malen der Bambusstämme und Knoten 77

3. Malen der Bambusblätter und Zweige 78

4. Verschiedene Malvorlagen 83

Orchidee 95

1. Die chinesischen Cymbidien in der Tuschkmalerei, Literatur und Botanik 95

2. Malen von Orchideenblättern 100

3. Malen von Orchideenknospen und Orchideenblüten 103

4. Zusammenfügen der einzelnen Elemente, weitere Malvorlagen 104

Pflaume 109

1. Die Pflaumenblüte, der Pflaumenbaum im östlichen Denken 109

2. Malen von Baumstrunk, von Ästen und Zweigen 112

3. Malen von Pflaumenblüten und Knospen 114

4. Verschiedene Malvorlagen 116

Chrysantheme 120

1. Symbolik der Chrysantheme; die Chrysantheme in der östlichen
Literatur und Malerei 120

2. Malen der Knospen und Blüten 123

3. Malen der Blätter und Stängel 124

4. Verschiedene Malvorlagen, teils mit Haikus und anderen Gedichten 125

Ausblick – Weitere Themen mit der eingeführten Maltechnik, wie zum Beispiel
Blätter, Früchte, Insekten, Tiere 130

Vierter Teil: DAS JUWEL DES SOSEINS UND EIN MALLEHRGANG VON GYOKUSHI ATOMI 139

Das Juwel des Soseins 141

Vierereinteilungen und Zuordnungen in der Tuschkmalerei 145

Die Tuschemeisterin Gyokushi Atomi 145

Mallehrgang – 16 Bilder eines Mallehrgangs von Gyokushi Atomi,
ergänzt durch Malanleitungen von Katharina Shepherd 147

Zeittafel der chinesischen Dynastien 159

Literatur 160