

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort und Danksagung

7

Einführung

8

I. DER GROOVE IM WISSENSCHAFTLICHEN DISKURS

11

Beiträge empirischer Rhythmusforschung

13

Zum Verstehen des Grooves aus musikethnologischer Sicht

82

Kulturwissenschaftliche Perspektiven

225

II. MUSIKPÄDAGOGIK UND GROOVEMUSIK

291

Die Macht des Faktischen: afroamerikanische Grooves im Bildungswesen

292

Afroamerikanische Rhythmisierung im Kontext ausgewählter musikdidaktischer Positionen

310

III. VERZEICHNIS DER VERWENDETEN QUELLEN

393

IV. ANHANG

427

Inhaltsverzeichnis

434