

Inhaltsverzeichnis

Einführung:

Aktivität des Beschauers – Besonderheiten der Betrachtung
von Plastiken – „Sichhineinversetzen“ – Gebrauchsanweisung
für die Fragentabelle.

7

Daten und Werkangaben

12

Gegenständliche Bedeutung

14

„Gelände“-Erkundung

16

Tasten und Greifen:

rund, eckig – Oberflächenstruktur – ablesbare Kräfteeinwirkungen.

19

Ansichten:

die verschiedenen Umriss- – Querschnitte –

29

Gleichgewicht und Schwerpunkt

36

Blickführung

wichtige Punkte und Linien

39

Gliederung

Teilformen – Übergänge – Formverbindungen!

49

Maße

regelmäßige, unregelmäßige Formen – Grundformen.

55

Richtungen

zentrische, richtungsbetonte Formen.

62

Raum

geschlossene, offene, durchbrochene Formen – Außen- u.
Innenform.

65

Negativformen

76

5

Grenzfälle	
freie Punkte, Linien u. Flächen – das Relief.	79
Werkstoff u. Bearbeitung	
aufbauen – abtragen – zusammensetzen – ablesbarer Entstehungsvorgang.	88
Farbe	95
Licht	96
Umgebung	100
Komposition	104
Deutung, das „Warum“	
äußerer Anlaß, innere Beweggründe – Zeitgeist – Assoziationen – Gesamtwirkung.	110
Werturteil	
persönliches, objektives –Vergleiche	114
Zusammenstellung der Grundfragen	119
Bildnachweis	121
Literatur-Hinweis	123