

# **Inhaltsverzeichnis**

## **Einführung:**

Aktivität des Beschauers – Besonderheiten der Betrachtung von Plastiken – „Sichhineinversetzen“ – Gebrauchsanweisung für die Fragentabelle.

7

## **Daten und Werkangaben**

12

## **Gegenständliche Bedeutung**

14

## **„Gelände“-Erkundung**

16

## **Tasten und Greifen:**

rund, eckig – Oberflächenstruktur – ablesbare Kräfteeinwirkungen.

19

## **Ansichten:**

die verschiedenen Umrisse – Querschnitte –

29

## **Gleichgewicht und Schwerpunkt**

36

## **Blickführung**

wichtige Punkte und Linien

39

## **Gliederung**

Teilformen – Übergänge – Formverbindungen!

49

## **Maße**

regelmäßige, unregelmäßige Formen – Grundformen.

55

## **Richtungen**

zentrische, richtungsbetonte Formen.

62

## **Raum**

geschlossene, offene, durchbrochene Formen – Außen- u. Innenform.

65

## **Negativformen**

76

5

<b>Grenzfälle</b>		
freie Punkte, Linien u. Flächen – das Relief.		79
<b>Werkstoff u. Bearbeitung</b>		
aufbauen – abtragen – zusammensetzen – ablesbarer Entste- hungsvorgang.		88
<b>Farbe</b>		95
<b>Licht</b>		96
<b>Umgebung</b>		100
<b>Komposition</b>		104
<b>Deutung, das „Warum“</b>		
äußerer Anlaß, innere Beweggründe – Zeitgeist – Assoziatio- nen – Gesamtwirkung.		110
<b>Werturteil</b>		
persönliches, objektives –Vergleiche		114
<b>Zusammenstellung der Grundfragen</b>		119
<b>Bildnachweis</b>		121
<b>Literatur-Hinweis</b>		123