

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	V
Hermann Strasburger, Aus den Anfängen der griechischen Memoirenkunst. Ion von Chios und Stesimbrotos von Thasos.	1
Walter H. Gross, Zur Büste der „Matidia“ in Dresden	12
Christian Beutler, Das älteste deutsche Marienbild und die Essener Madonna	21
Hans Erich Kubach, Zum Problem der Westchorhallen an Rhein und Maas	26
Wilhelm Schlink, Groß und Klein, Nah und Fern in der Architektur.	33
Tilmann Buddensieg, Donatellos Knabe mit den Schlangen.	43
Alexander Perrig, Lukas Cranach und der Kardinal Albrecht von Brandenburg. Bemerkungen zu den vier Hieronymus-Tafeln.	50
Wilhelm Messerer, Perspektive in der Hochrenaissance.	63
Erich Steingräber, Anmerkungen zu Raffaels Bildnissen des Ehepaars Doni	77
Rolf Kultzen, Ein unbekanntes Bildnis von Girolamo Muziano.	89
Christian Adolf Isermeyer, Veduta ferma. Zur Bedeutung der Schrägsicht für die Sixtinische Decke.	94
Johann Eckart von Borries, Johann Wilhelm Baur (1607 — 1641). Umrisse seines Lebens und Werks.	130
Erich Hubala, Apsidale Barockaltäre.	145
Jan van der Meulen, Die Gestaltung des umschreibenden Kreises. Geome- trische Raumkurven in Balthasar Neumanns sakralen Kuppelräumen . . .	169
Martin Warnke, Nah und Fern zum Bilde.	190
Christian Tümpel, Bild und Text: Zur Rezeption antiker Autoren in der europäischen Kunst der Neuzeit (Livius, Valerius Maximus).	198
Martin Sperlich, Watteaus Ladenschild und die Perspektive.	219
Peter Zazoff, Wieder Bildlicht	225
Gert Schiff, William Blake: Anarchist, Haeretiker und Moralist	229
Werner Hofmann, Daumier, der verfolgte Verfolger.	248
Andreas Haus, Impressionismus — Industrialisierung des Sehens.	254
Alfred Hentzen, Wolfgang Schöne an der Berliner National-Galerie. Erinne- rungen an unsere Zusammenarbeit in den Jahren 1936 und 37	269

Stephan Waetzoldt, Museumsarchitektur in der Bundesrepublik Deutschland nach 1945.	290
Bibliographie Wolfgang Schöne.	300
Abbildungsnachweis.	302
Tafeln I-LXII	