

Inhalt

Vorwort	7
Erster Teil: Bedeutung und Geschichte des Puppentheaters	9
Lisa soll schlafen gehen	11
Puppenspiel inspiriert!	15
Wir wachsen mit dem Puppenspiel	19
<i>Fingerspiele 19 / Spiel auf meinem Schoß 22 / Tischlein deck dich 25 / Die verkleidete Hand 28 / Zärtliche Verbundenheit 30 / Innere Bilder 32</i>	
Aus der Geschichte des Puppentheaters	35
<i>Indien 36 / China und Japan 38 / Griechenland und Rom 39 / Europa 41 / Wandernde Puppenspieler 43 / Faust 44 / Kasper 45 / Punch 47 / Guignol 48 / Orlando Furioso, der rasende Roland 49 / 20. Jahrhundert 50 / Amateurtheater 53</i>	
Die Puppe wird zum Leben erweckt	55
<i>Puppen aus einem Hemd 55 / Eine Puppenwerkstatt 56 / Einfache Puppenspiele 57 / Puppenspiel auf dem Stundenplan 58 / Eine lebendige Tradition 59 / Das Spiel beginnt 61</i>	
Zweiter Teil: Die Praxis des Puppenspiels	63
Der Inhalt und der äußere Rahmen des Spiels	65
<i>Das Alter des Publikums 65 / Improvisationen 67 / Fertige Geschichten 68 / Märchen 70 / Symbolik des Märchens 71 / Aus Märchen wird Märchengspiel 74 / Der äußere Rahmen des Puppenspiels 77 / Die innere Haltung des Puppenspielers 79 / Der Plänescsmied und der Stegreifspieler 80 / Wer erzählt – und wie? 81 / Die Musik 83</i>	
Die Puppe	86
<i>Wie man die Puppe hält 86 / Die Bewegung der Puppe 89 /</i>	

<i>Farbe und Temperament</i>	90	<i>/ Auftritt und Abgang der Puppen</i>	92	/
<i>Es muß nicht alles gezeigt werden</i>	92	<i>/ Aufbewahrung</i>		
<i>der Puppen</i>	93			
Die Bühne				94
<i>Der Körper als «Bühne»</i>	94	<i>/ Tischtheater</i>	94	<i>/ Handpuppen-</i>
<i>theater</i>	99	<i>/ Beleuchtung</i>	103	<i>/ Requisiten</i>
Dritter Teil: Das Anfertigen von Puppen				109
Anleitung zur Herstellung der Puppen				111
<i>Material</i>	111	<i>/ Die Größe der Puppe</i>	116	<i>/ Das Gesicht der</i>
<i>Puppe</i>	117	<i>/ Das Haar und die Frisur</i>	120	<i>/ Kostüme</i>
<i>Fingerpüppchen</i>				122
<i>Gehäkelte Fingerpuppe</i>	125	<i>/ Fingerpuppe aus Stoff</i>	125	<i>/</i>
<i>Fingertiere</i>	127			
Wurfpuppen				129
<i>Mit der Hand geführte Wurfpuppe</i>	129	<i>/ Wurfpuppe an Fäden</i>	132	<i>/</i>
<i>Puppe aus Schleibern</i>	133	<i>/ Kleine Elfe</i>	135	
Stehpuppen				137
<i>Einfache Stehpuppe</i>	137	<i>/ Stehpuppe mit Kugelkopf</i>	138	<i>/ Stabile</i>
<i>Stehpuppe</i>	141	<i>/ Gebäcktes Stehtier, Modell Hühnchen</i>	142	
Marionetten				145
<i>Einfache Marionette</i>	147	<i>/ Gegliederte Marionette</i>	152	<i>/</i>
<i>Tiermarionetten</i>	161			
Handpuppen				164
<i>Handpuppe mit Kugelkopf</i>	166	<i>/ Handpuppe mit Profil</i>	173	<i>/</i>
<i>Gebäckte Handpuppe</i>	179			
Vierter Teil: Elternkurs				181
Planung des Kurses				184
<i>Beispiel für die Arbeitseinteilung des Elternkurses</i>				185
Der Prinz mit den Eselsohren				198
Literatur				203