

Inhalt

Danksagung | 7

1 Einleitung | 9

- 1.1 Warum Pearl Harbor? | 12
- 1.2 ›Pearl Harbor‹ und ›9/11‹ im nationalen Bewusstsein | 21
- 1.3 Nation? Trauma? Nationales Trauma? –
Forschungsstand und Begriffsproblem(e) | 41

2 Von der Notwendigkeit, Geschichte wi(e)derzuerzählen: Nation, Trauma und Verdrängung | 51

- 2.1 ›Pearl Harbor‹ und der ›11. September‹ als
materielle Auslöser kultureller Traumata | 52
- 2.2 Der nationale Körper im Spannungsfeld
des Eigenen und Fremden | 60
- 2.3 Das kollektive Gedächtnis und die Nation | 69
- 2.4 Symptome einer Pearl-Harbor-Neurose | 81

3 Geschichte erzählt, wiedererzählt, umgeschrieben: Funktionen der Pearl-Harbor-Erinnerung im Kriegsfilm | 91

- 3.1 ›Pearl Harbor‹ im *World War II Combat Film* | 93
- 3.2 Neue Pearl-Harbor-Erinnerungen im Kino nach dem
›11. September‹ | 117
- 3.3 Resümee | 143

- 4 Heterostereotype Darstellungen
des Feindlich-Fremden:
Die Pearl-Harbor-Erinnerung
in ökonomischen Diskursen | 147**
 - 4.1 Die ›Gelbe Gefahr‹ und die Pearl-Harbor-Erinnerung im
Hollywoodkino zur Zeit des japanischen
Wirtschaftsbooms | 151
 - 4.2 Der Ölscheich, die ›Gelbe Gefahr‹ und die Pearl-Harbor-
Erinnerung im Hollywoodkino nach den Ölkrisen | 177
 - 4.3 Restümee | 203

- 5 Traum[a]deutung:
Auswirkungen der Pearl-Harbor-Erinnerung
auf die amerikanische Nation nach ›9/11‹ | 207**
 - 5.1 Wiederholung, Verarbeitung, Neuschreibung:
Die Pearl-Harbor-Erinnerung in weiteren
Medienbeispielen | 209
 - 5.2 Die Pearl-Harbor-Erinnerung als Pearl-Harbor-Neurose:
Eine Erkenntnisanalyse | 217
 - 5.3 Wirkungsweisen der Pearl-Harbor-Neurose:
Ein Ausblick | 222

- 6 Quellenverzeichnis | 229**
 - 6.1 Primärquellen | 229
 - 6.2 Sekundärquellen | 237
 - 6.3 Internetquellen | 251