

# Inhalt

Danksagung | 7

**1 Einleitung | 9**

- 1.1 Warum Pearl Harbor? | 12
- 1.2 ›Pearl Harbor‹ und ›9/11‹ im nationalen Bewusstsein | 21
- 1.3 Nation? Trauma? Nationales Trauma? –  
Forschungsstand und Begriffsproblem(e) | 41

**2 Von der Notwendigkeit,  
Geschichte wi(e)derzuerzählen:  
Nation, Trauma und Verdrängung | 51**

- 2.1 ›Pearl Harbor‹ und der ›11. September‹ als  
materielle Auslöser kultureller Traumata | 52
- 2.2 Der nationale Körper im Spannungsfeld  
des Eigenen und Fremden | 60
- 2.3 Das kollektive Gedächtnis und die Nation | 69
- 2.4 Symptome einer Pearl-Harbor-Neurose | 81

**3 Geschichte erzählt, wiedererzählt, umgeschrieben:  
Funktionen der Pearl-Harbor-Erinnerung im  
Kriegsfilm | 91**

- 3.1 ›Pearl Harbor‹ im *World War II Combat Film* | 93
- 3.2 Neue Pearl-Harbor-Erinnerungen im Kino nach dem  
›11. September‹ | 117
- 3.3 Resümee | 143

- 4 Heterostereotype Darstellungen  
des Feindlich-Fremden:  
Die Pearl-Harbor-Erinnerung  
in ökonomischen Diskursen | 147**
- 4.1 Die ›Gelbe Gefahr‹ und die Pearl-Harbor-Erinnerung im Hollywoodkino zur Zeit des japanischen Wirtschaftsbooms | 151
- 4.2 Der Ölscheich, die ›Gelbe Gefahr‹ und die Pearl-Harbor-Erinnerung im Hollywoodkino nach den Ölkrisen | 177
- 4.3 Resümee | 203
- 5 Traum[a]deutung:  
Auswirkungen der Pearl-Harbor-Erinnerung  
auf die amerikanische Nation nach ›9/11‹ | 207**
- 5.1 Wiederholung, Verarbeitung, Neuschreibung:  
Die Pearl-Harbor-Erinnerung in weiteren Medienbeispielen | 209
- 5.2 Die Pearl-Harbor-Erinnerung als Pearl-Harbor-Neurose:  
Eine Erkenntnisanalyse | 217
- 5.3 Wirkungsweisen der Pearl-Harbor-Neurose:  
Ein Ausblick | 222
- 6 Quellenverzeichnis | 229**
- 6.1 Primärquellen | 229
- 6.2 Sekundärquellen | 237
- 6.3 Internetquellen | 251