

Inhalt

Vorwort (<i>E. M. Kranich</i>)	7
I. Ein Weg zum Wesen der sieben Bäume. Das erste Goetheanum als Ausgangspunkt (<i>F. H. Julius</i>)	13
II. Die sieben Bäume (<i>F. H. Julius</i>) <i>Die Ulme 23 / Der Ahorn – im Vergleich zur Ulme 30 / Die Birke und die Eiche 42 / Die Esche 57 / Die Kirsche 61 / Die Rotbuche und die Hainbuche 69</i>	23
III. Die Bäume zwischen Licht und Finsternis (<i>F. H. Julius</i>)	81
IV. Der Baum in seinem Zusammenhang mit der planetarischen Welt (<i>E. M. Kranich</i>) <i>Die gemeinsame Grundform der Kräuter und Laubbäume 85 / Der innere Zusammenhang der planetarischen Welt 89 / Das Sproßsystem der Kräuter in seinem Zusammenhang mit der Planetenwelt 90 / Die Gestaltung des Laubbaumes als Offenbarung des Jupiter 93</i>	85
V. Der Charakter der sieben Bäume als Manifestation der Planeten, der Sonne und des Mondes (<i>E. M. Kranich</i>) <i>Das zweifache Wirken des Erd-Sonnen-Rhythmus in der Entwicklung der Laubbäume 99 / Ahorn – harmonische Eingliederung in den Umkreis durch Jupiter 102 / Buche – Absonderung gegenüber dem Umkreis durch Saturn 105 / Eiche – kraftvolles Hineindrängen in den Raum durch Mars 113 / Ulme – flächenhaftes Sich-Eingliedern in die Umgebung als Manifestation des Merkur 119 / Birke – Hingabe an die Umgebung als Wirkung der Venus 123 / Kirsche – das Wirken abschließender Kräfte als Manifestation des Mondes 129 / Esche – Impulsierung der Sproßbildung durch die Sonne 134</i>	99
VI. Die Bäume in der Reihenfolge der Säulen (<i>E. M. Kranich</i>)	139
Nachwort: Naturbetrachtung und Architektur (<i>F. H. Julius</i>)	144
Anhang: Die sieben Wuchstypen und die sieben Bäume (<i>F. H. Julius</i>)	146
Anmerkungen	151
Literatur	155