

# Inhalt

Vorwort ( <i>E. M. Kranich</i> )	7
I. Ein Weg zum Wesen der sieben Bäume. Das erste Goetheanum als Ausgangspunkt ( <i>F. H. Julius</i> )	13
II. Die sieben Bäume ( <i>F. H. Julius</i> )	23
<i>Die Ulme 23 / Der Ahorn – im Vergleich zur Ulme 30 / Die Birke und die Eiche 42 / Die Esche 57 / Die Kirsche 61 / Die Rotbuche und die Hainbuche 69</i>	
III. Die Bäume zwischen Licht und Finsternis ( <i>F. H. Julius</i> )	81
IV. Der Baum in seinem Zusammenhang mit der planetarischen Welt ( <i>E. M. Kranich</i> )	85
<i>Die gemeinsame Grundform der Kräuter und Laubbäume 85 / Der innere Zusammenhang der planetarischen Welt 89 / Das Sproßsystem der Kräuter in seinem Zusammenhang mit der Planetenwelt 90 / Die Gestaltung des Laubbaumes als Offenbarung des Jupiter 93</i>	
V. Der Charakter der sieben Bäume als Manifestation der Planeten, der Sonne und des Mondes ( <i>E. M. Kranich</i> )	99
<i>Das zweifache Wirken des Erd-Sonnen-Rhythmus in der Entwicklung der Laubbäume 99 / Ahorn – harmonische Eingliederung in den Umkreis durch Jupiter 102 / Buche – Absonderung gegenüber dem Umkreis durch Saturn 105 / Eiche – kraftvolles Hineindrängen in den Raum durch Mars 113 / Ulme – flächenhaftes Sich-Eingliedern in die Umgebung als Manifestation des Merkur 119 / Birke – Hingabe an die Umgebung als Wirkung der Venus 123 / Kirsche – das Wirken abschließender Kräfte als Manifestation des Mondes 129 / Esche – Impulsierung der Sproßbildung durch die Sonne 134</i>	
VI. Die Bäume in der Reihenfolge der Säulen ( <i>E. M. Kranich</i> )	139
Nachwort: Naturbetrachtung und Architektur ( <i>F. H. Julius</i> )	144
Anhang: Die sieben Wuchstypen und die sieben Bäume ( <i>F. H. Julius</i> )	146
Anmerkungen	151
Literatur	155