

Inhalt

Geleitwort von Dr. Manfred Stolpe, Ministerpräsident des Landes Brandenburg . .	7
Einleitung	9
Ein Welthit aus der Jugendbewegung	11
Gustav Büchsenschütz erzählt seine Story	19
Der rote Adler flog über die Grenzen	25
Der Ärger mit Paul Lincke	30
„Mischung aus Paul Lincke und Theodor Fontane“	35
Mißbrauchte Lieder	40
Renaissance des Märkerliedes	45
Unbestritten: die brandenburgische Landeshymne	50
Gustav Büchsenschütz hatte ein erfülltes Leben	58
Die erfolglose erste Heimathymne	60
„Es geht ins Märkerland“ – ein anderer Hit	64
„Wir sind die Sänger von Finsterwalde“ – noch ein Hit	71
Die Finsterwalder Sängerpöse	78
Volkslieder, Moritaten, Couplets	79
Wolfslake: Geburtsort des „Märkerliedes“	82
Märkische Heide – Geographie und Symbolik	87
Wie der rote Adler ins brandenburgische Wappen kam	91
„Hie gut Brandenburg allwege“	97
Die Mark Brandenburg – Deutschlands Mitte	99
Die Märker	104
„Ob Du in die Mark reisen sollst?“ – Ratschläge von Theodor Fontane	105
Lob der Mark – poetisch	109
Havelland – Theodor Fontane	110
Mittag und Havelgruß – Theodor Fontane	111
Zwischen Sumpf und Sand – George Heseke	112
Die märkische Heide – Anna Plothow	114
Die märkische Heide – Fritz Löwe	115
Märkische Kiefern – Carl Friedrich Janke	116
Hie gut Brandenburg allwege – Otto Franz Gensichen	116
Auf märkischer Höhe – Ewald Müller	117
Die Mark – Goldacker	117
An die Mark – Helene von Hülsen	118
Brandenburger Lied – unbekannter Autor	118
An die Mark – Ewald Müller	119
Altbrandenburg – Eugen Trowitzsch	120
Legende, wie der Märker entstand – Paul Risch	121
Märkisches Land – Richard Dehmel	122
Märkisches Städtchen – Arno Holz	122
Mark – Eva Strittmatter	123
Im Staube Brandenburgs – Günter Kunert	123
Märkische Heimat – Siegbert Dittmann	124
An märkischem Heidsee – Eugen Langen	125

An die Mark – Bernhard Thurn	126
Haidemühl – Werner Bader	127
An einem Sommermorgen – Theodor Fontane	127
Der brandenburgische Adler steigt wieder hoch	129
Liedtexte, Noten, Dokumente	130
Quellen- und Literaturhinweise	174