

Suzanne Kappeler

**Der Vortizismus.
Eine englische Avantgarde
zwischen 1913 und 1915**



PETER LANG

Bern · Frankfurt/Main · New York

INHALT

Vorwort	13
 I. TEIL: DIE ANFÄNGE DER ENGLISCHEN AVANTGARDE	
1. Der Weg zum Vortizismus: Künstlergruppen und Zentren in London zwischen 1910 und 1914	19
2. Londoner Örtlichkeiten und Treffpunkte der Vortizisten .	28
3. F.M. Ford und T.E. Hulme, zwei Persönlichkeiten, die den Vortizismus förderten und den Rebellen zum Durchbruch verhalfen	32
4. F.T. Marinettis Aufenthalte in London zwischen 1910 und 1914 und die Ausstellungen der Futuristen	35
5. Die Präsenz der Kubisten, Fauves und Expressionisten in London zwischen 1910 und 1913 und die russische Avantgarde	42
6. Die Gründer der vortizistischen Bewegung: Wyndham Lewis und Ezra Pound	49
6.1. Wyndham Lewis, Schriftsteller, Künstler, Kritiker und Dichter (1882-1957)	49
6.2. Ezra Pound, Dichter und Kritiker (1885-1972)	57
7. Die Mitkämpfer von Wyndham Lewis und Ezra Pound	68

7.1. Henri Gaudier- Brzeska (1891-1915)	68
7.2. Edward Wadsworth (1889-1949)	71
7.3. Frederick Etchells (1886-1973) und Cuthbert Hamilton (1884-1959)	72
7.4. Helen Saunders (1885-1963) und Jessica Dismorr (1885-1939)	73
7.5. William Roberts (1895-1980) und C.R.W. Nevinson (1889-1946)	74
7.6. David Bomberg (1890-1957)	75
7.7. Jacob Epstein (1880-1959)	76
8. Vortizismus und Krieg	78

2. TEIL: DAS MAGAZIN <BLAST>

1. Die Entstehungsgeschichte von <Blast>	83
2. Das Ende von <Blast>	90
3. Zeitgenössische Pressestimmen zu <Blast>	93
4. Das erste <Blast> Manifest vom 20. Juni 1914	96
5. Das zweite <Blast> Manifest mit den Signaturen der Vortizisten	106
6. Als Vergleich zu den <Blast> Manifesten führe ich einige Manifeste der Futuristen an	114
6.1. Das erste futuristische Manifest vom 20. Februar 1909, publiziert in <Le Figaro>	114
6.2. Das Manifest der futuristischen Maler vom 11. Februar 1910, publiziert in der Zeitschrift <Poesia>	115

6.3. Interpretation der futuristischen Manifeste im Vergleich zu den ‹Blast› Manifesten	116
6.4. Das technische Manifest der futuristischen Maler	120
6.5. Das technische Manifest der futuristischen Skulptur	124
 7. Wichtige Essays und Kritiken im Magazin ‹Blast› 1	126
7.1. ‹Vortices and Notes› : Eine Sammlung von Aufsätzen zur zeitgenössischen Kunst von Wyndham Lewis	128
7.2. ‹Vortex Pound›	131
7.3. ‹Vortex Gaudier-Brzeska›	133
7.4. ‹Enemy of the Stars›	134
 8. Kunstkritische Beiträge im Magazin ‹Blast› 2	137
8.1. ‹A Review of Contemporary Art›	137
8.2. ‹Cronicles› von Ezra Pound	142
8.3. ‹Vortex No. 1› von Wyndham Lewis	143

3. TEIL: DAS WERK DER VORTIZISTEN

1. Einleitung zum Werk	155
2. Die Ausstellungen der Vortizisten	157
2.1. Die einzige ‹Vorticist Exhibition› in London	160
2.2. ‹Rom III. The Cubist Room› . Die Ausstellung in Brighton: ‹English Post-Impressionists, Cubists and Others›	161
2.3. Die zweite Ausstellung der ‹London Group›	162
 3. Das vortizistische Interieur und das ‹Rebel Art Centre› ..	164

3.1. <The Cave of the Golden Calf>	165
3.2. Das Interieur im Haus von Lady Drogheda in Wilton Crescent	167
3.3. Das <Rebel Art Centre>	168
4. Das zeichnerische und malerische Werk von Wyndham Lewis	170
4.1. Zeichnungen, Aquarelle und Entwürfe	170
4.2. Die Ölgemälde <Workshop> und <The Crowd> 1914-1915	199
5. Edward Wadsworth: Holzschnitte, Zeichnungen und Gemälde	205
5.1. Holzschnitte	205
5.2. Zeichnungen und Gemälde	208
6. Helen Saunders, Jessica Dismorr und Frederick Etchells	212
6.1. Helen Saunders	212
6.2. Jessica Dismorr	215
6.3. Frederick Etchells	216
7. William Roberts und David Bomberg	219
7.1. William Roberts	220
7.2. David Bomberg	226
8. Henri Gaudier-Brzeska	238
9. Jacob Epstein	249

ANHANG: ANMERKUNGEN, GEMAELDELISTE, BIBLIOGRAPHIE

Anmerkungen zu Teil 1	261
Anmerkungen zu Teil 2	265
Anmerkungen zu Teil 3	271
Verzeichnis der im Text aufgeführten Gemälde	281
Bibliographie	301