

I.	Einleitung	17
II.	Der Bamberger Bilderzyklus zum Davidleben	18
II.1.	Beschreibung der Davidszenen	18
	– fol. 1v, 1. Register: David als Hirte	18
	– fol. 1v, 2. Register: Der tobende Saul bedroht sein Gefolge	19
	– fol. 1v, 3. Register: David spielt vor Saul und schließt einen Freundschaftsbund mit Jonathan	19
	– fol. 2r, 1. Register: Die Salbung Davids	20
	– fol. 2r, 2. Register: Der Kampf Davids gegen Goliath	20
	– fol. 2r, 3. Register: David schlägt Goliath das Haupt ab und bringt es Saul	20
	– fol. 2v, 1. Register: Die Vermählung Davids mit Michal	21
	– fol. 2v, 2. Register: Das Hochzeitsmahl Davids	21
	– fol. 2v, 3. Register: Der Abschied von Michal und die Flucht Davids	21
	– fol. 3r, 1. Register: Achis zieht in den Krieg	22
	– fol. 3r, 2. Register: Saul bei der Hexe von Endor	22
	– fol. 3r, 3. Register: Sauls Ende	22
	– fol. 3v, 1. Register: David verflucht die Berge von Gelboe	22
	– fol. 3v, 2. Register: Die Krönung Davids	23
	– fol. 3v, 3. Register: Der Zwischenfall bei Gabaon	23
	– fol. 4r, 1. Register: David tanzt vor der Bundeslade	24
	– fol. 4r, 2. Register: Die Verschwörung Absaloms	24
	– fol. 4r, 3. Register: Davids Flucht und Verspottung	24
	– fol. 4v, 1. Register: Der Tod Absaloms	25
	– fol. 4v, 2. Register: Die Vertreibung der Anhänger Absaloms	25
	– fol. 4v, 3. Register: Davids Trauer um den Tod Absaloms	25
II.2.	Darstellungsweise und künstlerische Gestaltung	25
III.	Der Bamberger Zyklus im Vergleich	28
III.1	Eigentümlichkeiten des Bamberger Davidzyklus	28
III.2.	Davidzyklen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts	29
III.3.	Davidzyklen im 12. Jahrhundert	32
IV.	Der Bamberger Davidzyklus und sein Verhältnis zu anderen narrativen Bilderzyklen	34
V.	Der Initialschmuck	35
	– Initialmeister A, Initialtyp 1	35
	– Initialmeister A, Initialtyp 2	36
	– Die Initialen des Davidmeisters	37
	– Der Gehilfe des Davidmeisters	38
VI.	Datierung und Lokalisierung des Msc. Bibl. 59	38
VI.1	Forschungslage	38
VI.2.	Die Miniatur im clm 13 069, ein Werk des Davidmeisters	40
VI.3.	Umrisse des Michelsberger Scriptoriums in Bamberg	41
VI.4.	Zusammenfassung	44
	Vergleichsabbildungen	47