

<b>Vorwort der Herausgeber</b>	IX
<b>I Konzepte der Intertextualität (Manfred Pfister)</b>	1
<b>II Formen der Markierung von Intertextualität (Ulrich Broich)</b>	31
<b>III Bezugsfelder der Intertextualität</b>	48
1. Zur Einzeltextreferenz (Ulrich Broich)	48
2. Zur Systemreferenz (Manfred Pfister)	52
2.1 Intertextualität und Gattung: Beispielreihen und Hypothesen (Ulrich Suerbaum)	58
<b>IV Bezugsmöglichkeiten der Intertextualität</b>	78
1. Sprachliche Konstituenten einer intertextuellen Poetik (Heinrich F. Plett)	78
2. Intertextualität als Elementen- und Struktur-Reproduktion (Wolfgang Karrer)	98
3. Integrationsformen der Intertextualität (Monika Lindner)	116
4. Zu den Versetzungsformen der Intertextualität (Ulrich Broich)	135
4.1 Intertextualität und Sprachwechsel: Die literarische Übersetzung (Werner v. Koppenfels)	137
4.2 Intertextualität und Gattungswechsel: Zur Transformation literarischer Gattungen (Bernd Lenz)	158
4.3 Intertextualität und Medienwechsel (Horst Zander)	178
<b>V Funktionen intertextueller Textkonstitution (Bernd Schulte-Middelich)</b>	197
<b>VI Interpretationen</b>	243
Zur Beispielwahl (Manfred Pfister)	243
1. Satirische Dialogizität und satirische Intertextualität (Wolfgang Weiß)	244
2. Intertextualität in Fieldings <i>Joseph Andrews</i> (Ulrich Broich)	262

3. Romantik, Realismus und negierte Intertextualität (Lawrence Lerner) . . . . .	278
4. »A Map for Re-reading«: Intertextualität aus der Perspektive einer feministischen Literaturwissenschaft (Gisela Ecker) . . . . .	297
5. Imitation und Intertextualität bei Robert Lowell (Manfred Pfister) . . . . .	311
6. »Endmeshed in endtanglements«: Intertextualität in Donald Barthelmes <i>The Dead Father</i> (Joseph C. Schöpp) . . . . .	332
<b>VII Bibliographie</b> . . . . .	349
<b>VIII Register</b> . . . . .	360
1. Sachregister . . . . .	360
2. Autoren- und Werkregister . . . . .	364