

# Inhalt

---

<b>Architekturen der Sehnsucht und Begierde</b>	
<b>Ein Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Massenpsychologie und Architektur – NS-Baukunst und die Regie des öffentlichen Lebens</b>	<b>12</b>
<b>Zwischen Heute und Gestern: Stimmungsarchitektur</b>	<b>24</b>
<b>Die Ikonographie des Vagen – Die neue Formenlust und deren historische Kehrseite</b>	<b>28</b>
<b>Innovation oder Konvention – Das Beharrungsvermögen architektonischer Bedeutungen</b>	<b>32</b>
<b>Archetypus ohne Ende – Grundregeln der Stimmungsarchitektur</b>	<b>35</b>
<b>Bauen mit Geschichte – Vergangenheit, Gegenwart und Ewigkeit in NS-Architekturen</b>	<b>45</b>
<b>Bild und Bau – NS-Bauten als Schaubilder</b>	<b>53</b>
<b>Die Übermacht der Dekoration – Das Verhältnis zwischen Bauschmuck und Bauerscheinung</b>	<b>58</b>
<b>Aus Fahnen werden Pfeiler – NS-Bauten als Dauerkundgebung</b>	<b>62</b>
<b>Baukunst und Denkmal – Das Ewigkeitspathos von NS-Bauten</b>	<b>71</b>
<b>Schein und Sein – Das Massentheater der Baukunst im Dritten Reich</b>	<b>85</b>

<b>Theaterbauten</b>	<b>93</b>
<b>Über allem – Theater</b>	<b>93</b>
<b>Intimität und Monumentalität – Max Reinhardts Theaterbauten</b>	<b>115</b>
<b>Theater total – Die Thingstätten im Dritten Reich</b>	<b>133</b>
<b>Lichtspielhäuser</b>	<b>147</b>
<b>«Kein Rokokoschloß für Buster Keaton» – Die Stimmungsarchitektur der Lichtspielhäuser</b>	<b>147</b>
<b>«Lichteffekte: noch nie dagewesen» – Kino und Lichtarchitektur im Dritten Reich</b>	<b>172</b>
<b>Bühnenbauten</b>	<b>189</b>
<b>Metaphern der Ewigkeit – Max Reinhardts Bühnenbilder</b>	<b>189</b>
<b>Max Reinhardt und die neuen Bühnenbauten</b>	<b>191</b>
<b>Kuben, Treppen und Podeste – Reduktionsarchitektur auf den Bühnen der zwanziger Jahre</b>	<b>207</b>
<b>Filmarchitekturen</b>	<b>224</b>
<b>Lehrmeister der Realität – Film und Filmbauten als Leitbilder</b>	<b>224</b>
<b>Seh-Schule für Bau-Bedeutung – Der expressionistische Film</b>	<b>229</b>
<b>Ewige Bauten – Historienfilme</b>	<b>232</b>
<b>Klassische Ordnung – Preußenfilme und ihr Gefolge</b>	<b>237</b>
<b>Der Held und seine Welt – Bergfilme</b>	<b>240</b>
<b>Ordnung und Chaos – Fritz Langs Filme und das Dritte Reich</b>	<b>243</b>
<b>«Spannender als die Wirklichkeit» NS-Baukunst zwischen Wirklichkeit und Wahrscheinlichkeit</b>	<b>275</b>
<b>Quellennachweis der Abbildungen</b>	<b>285</b>