

Inhalt

Architekturen der Sehnsucht und Begierde Ein Vorwort	7
Massenpsychologie und Architektur – NS-Baukunst und die Regie des öffentlichen Lebens	12
Zwischen Heute und Gestern: Stimmungsarchitektur	24
Die Ikonographie des Vagen – Die neue Formenlust und deren historische Kehrseite	28
Innovation oder Konvention – Das Beharrungsvermögen architektonischer Bedeutungen	32
Archetypus ohne Ende – Grundregeln der Stimmungsarchitektur	35
Bauen mit Geschichte – Vergangenheit, Gegenwart und Ewigkeit in NS-Architekturen	45
Bild und Bau – NS-Bauten als Schaubilder	53
Die Übermacht der Dekoration – Das Verhältnis zwischen Bauschmuck und Bauerscheining	58
Aus Fahnen werden Pfeiler – NS-Bauten als Dauerkundgebung	62
Baukunst und Denkmal – Das Ewigkeitspathos von NS-Bauten	71
Schein und Sein – Das Massentheater der Baukunst im Dritten Reich	85

Theaterbauten	93
Über allem – Theater	93
Intimität und Monumentalität – Max Reinhardts Theaterbauten	115
Theater total – Die Thingstätten im Dritten Reich	133
Lichtspielhäuser	147
«Kein Rokokoschloß für Buster Keaton» – Die Stimmungsarchitektur der Lichtspielhäuser	147
«Lichteffekte: noch nie dagewesen» – Kino und Lichtarchitektur im Dritten Reich	172
Bühnenbauten	189
Metaphern der Ewigkeit – Max Reinhardts Bühnenbilder	189
Max Reinhardt und die neuen Bühnenbauten	191
Kuben, Treppen und Podeste – Reduktionsarchitektur auf den Bühnen der zwanziger Jahre	207
Filmarchitekturen	224
Lehrmeister der Realität – Film und Filmbauten als Leitbilder	224
Seh-Schule für Bau-Bedeutung – Der expressionistische Film	229
Ewige Bauten – Historienfilme	232
Klassische Ordnung – Preußenfilme und ihr Gefolge	237
Der Held und seine Welt – Bergfilme	240
Ordnung und Chaos – Fritz Langs Filme und das Dritte Reich	243
«Spannender als die Wirklichkeit» NS-Baukunst zwischen Wirklichkeit und Wahrscheinlichkeit	275
Quellennachweis der Abbildungen	285