

Inhalt

<i>Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr</i>	Chiemseelandschaft	7
	Schauspiel der Natur	11
<i>Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr</i>	Inselkloster Herrenchiemsee	14
	Augustiner-Chorherrenstift	19
	Bistum Chiemsee	20
	Marienkirche – ein Relikt der Gotik	22
	Barockisierung der Marienkirche	23
	Aufschwung im Barock	26
	Die barocke Domstiftskirche	28
	Baulust im Barock	32
	Seekapelle zum Heiligen Kreuz	33
	Klosteransicht im späten Rokoko	36
	Kaiser- oder Fürstensaal	37
	Gartensaal oder Fürstenzimmer	40
	Kloster- und Hofküche	41
	Barocker Bibliothekssaal	42
	Seelsorge und Kunst	44
	»Singet im Jubelton« – Pflege der Musik	46
	Aufhebung des Klosters und Zerstörungen	48
<i>Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr</i>	Malerparadies Chiemsee – ein Exkurs	49
	Die Fraueninsel – Wiege einer Künstlerregion	50
	Im Visier der Landschaftsmaler	52
	Alltagsmotive am Chiemsee	54
	Münchner Secession und Jugendstil	56
	Krisenzeit Erster Weltkrieg	60
	Fraueninsel – Impressionen	62
<i>Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr</i>	König Ludwig II. von Bayern und Herrenchiemsee	67
	Königswohnung im Klosterbereich	68
<i>Alexander Rauch</i>	Das Schloss König Ludwigs II. von Bayern	70
	Annäherung	71
	Pläne für ein »Neues Versailles«	73
	Was bedeutet »Meicost Ettal«?	74
	Etwas zur Vor- und Baugeschichte	74
	Planungs- und Baugeschichte im Überblick	76
	Herrenchiemsee – kein »bayerisches« Königsschloss	79
	Ludwigs verkannter Kunststil	80
	Ein begehbares »Bild von Versailles«	82
	Ansicht von außen	84
	Das Innere	90
	Das Schloss und seine Farbsymbolik	93
	Das »Grand Appartement«	94
	Das Erste Vorzimmer	96
	Der »Salon de l'Œil de Bœuf«	97

Das Paradeschlafzimmer	100
Der Beratungssaal	104
Die Spiegelgalerie mit den Ecksälen	107
Das »Petit Appartement«	110
Eine Zeitreise	110
Der Ovalsalon	112
Das Speisezimmer	115
Der Hellblaue Salon	117
Das Arbeitszimmer	118
Das Blaue Schlafzimmer	120
Kabinett der Marie-Antoinette	124
Das Spiegelkabinett	125
Das Bad	127
Die Kleine Galerie mit den Ecksalons	129
Das »unvollendete« Herrenchiemsee	130
Herrenchiemsee – ein Traumschloss?	131
Biografische Beobachtungen zu Ludwig II.	132
Kindheit und Jugend	132
Ludwigs Königtum	133
Politische Isolation	135
Im Reich der Kunst	136
Leben in tragischen Gleichnissen	138
Ein »ewig Rätsel«?	139
Ludwigs »Absolutismus«	140
Ein »Königreich vor Sonnenaufgang«	141
Zwischen Genie und »Wahn«-Sinn	142
Die leidigen Finanzen	143
Der Anfang vom Ende	144
Der Verewigte	145
Elmar D. Schmid Lebensdaten	146
Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr Inselpark Herrenchiemsee	148
Nachwort	157
Literatur in Auswahl	158
Bildnachweis	160