

Inhalt

Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr	Chiemseelandschaft	7
	Schauspiel der Natur	11
Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr	Inselkloster Herrenchiemsee	14
	Augustiner-Chorherrenstift	19
	Bistum Chiemsee	20
	Marienkirche – ein Relikt der Gotik	22
	Barockisierung der Marienkirche	23
	Aufschwung im Barock	26
	Die barocke Domstiftskirche	28
	Baulust im Barock	32
	Seekapelle zum Heiligen Kreuz	33
	Klosteransicht im späten Rokoko	36
	Kaiser- oder Fürstensaal	37
	Gartensaal oder Fürstenzimmer	40
	Kloster- und Hofküche	41
	Barocker Bibliothekssaal	42
	Seelsorge und Kunst	44
	»Singet im Jubelton« – Pflege der Musik	46
	Aufhebung des Klosters und Zerstörungen	48
Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr	Malerparadies Chiemsee – ein Exkurs	49
	Die Fraueninsel – Wiege einer Künstlerregion	50
	Im Visier der Landschaftsmaler	52
	Alltagsmotive am Chiemsee	54
	Münchner Secession und Jugendstil	56
	Krisenzeit Erster Weltkrieg	60
	Fraueninsel – Impressionen	62
Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr	König Ludwig II. von Bayern und Herrenchiemsee	67
	Königswohnung im Klosterbereich	68
Alexander Rauch	Das Schloss König Ludwigs II. von Bayern	70
	Annäherung	71
	Pläne für ein »Neues Versailles«	73
	Was bedeutet »Meicost Ettal«?	74
	Etwas zur Vor- und Baugeschichte	74
	Planungs- und Baugeschichte im Überblick	76
	Herrenchiemsee – kein »bayerisches« Königsschloss	79
	Ludwigs verkannter Kunststil	80
	Ein begehbare »Bild von Versailles«	82
	Ansicht von außen	84
	Das Innere	90
	Das Schloss und seine Farbsymbolik	93
	Das »Grand Appartement«	94
	Das Erste Vorzimmer	96
	Der »Salon de l'Œil de Bœuf«	97

	Das Paradeschlafzimmer	100
	Der Beratungssaal	104
	Die Spiegelgalerie mit den Ecksälen	107
	Das »Petit Appartement«	110
	Eine Zeitreise	110
	Der Ovalsalon	112
	Das Speisezimmer	115
	Der Hellblaue Salon	117
	Das Arbeitszimmer	118
	Das Blaue Schlafzimmer	120
	Kabinett der Marie-Antoinette	124
	Das Spiegelkabinett	125
	Das Bad	127
	Die Kleine Galerie mit den Ecksalons	129
	Das »unvollendete« Herrenchiemsee	130
	Herrenchiemsee – ein Traumschloss?	131
	Biografische Beobachtungen zu Ludwig II.	132
	Kindheit und Jugend	132
	Ludwigs Königtum	133
	Politische Isolation	135
	Im Reich der Kunst	136
	Leben in tragischen Gleichnissen	138
	Ein »ewig Räthsel«?	139
	Ludwigs »Absolutismus«	140
	Ein »Königreich vor Sonnenaufgang«	141
	Zwischen Genie und »Wahn«-Sinn	142
	Die leidigen Finanzen	143
	Der Anfang vom Ende	144
	Der Verewigte	145
Elmar D. Schmid	Lebensdaten	146
Elmar D. Schmid · Kerstin Knirr	Inselpark Herrenchiemsee	148
	Nachwort	157
	Literatur in Auswahl	158
	Bildnachweis	160