

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Laurie Wilson	7
Geleitwort von Muriel Gardiner	10
Geleitwort von Karin Dannecker	13
Einleitung	15
<i>I. Kunst, Kunsttherapie und Gesellschaft</i>	20
a) Der Einfluß der modernen Psychologie	22
b) Kunst, Kunsttherapie und Kunsterziehung	24
c) Die Kunst und das Problem der inneren Leere	26
d) Gekritzeln	27
e) Stereotypes Chaos	28
f) Das arme verwöhnte Kind	32
g) Neue Abwehrmechanismen	34
h) Überfluß und Leere	36
<i>II. Kunst, Kunsttherapie und die therapeutische Umwelt ...</i>	40
a) Kunst und Spiel	41
b) Phantasie und Form	43
c) Konfrontierung in der Kunst und in der Psycho- therapie	46
d) Kunst und Handwerk	47
e) Die Rolle des Kunsttherapeuten	48
f) Die Deutung der Realität und des Verhaltens	50
g) Übertragung und Gegenübertragung	51
h) Praktische Ratschläge	55
<i>III. Die Kunsttherapie und das Problem der Qualität in der Kunst</i>	59
a) Mißlingen und Erfolg in der Kunst	62
b) Verschiedene Arten, Kunstmaterial zu benützen	65
1. Einleitende Tätigkeiten	65
2. Chaotisches Entladen – Abfuhr von Affekten	66
3. Zwanghafte Abwehr	66
4. Bilderschrift	69
5. Geformter Ausdruck	72

<i>IV. Die Sublimierung</i>	75
a) Der Begriff der Sublimierung	75
b) Verschiebung und Sublimierung	78
c) Symptom und Sublimierung	79
d) Der Prozeß der Sublimierung	85
<i>V. Die Rolle des Kunsttherapeuten in der Sublimierung</i>	94
a) Die Rolle des Kunsttherapeuten als Stütze des Ichs	95
b) Das begabte Kind und die Gruppe	103
c) Unterstützung und Abhängigkeit	109
d) Das Umgehen von Schwierigkeiten	112
<i>VI. Kunst im Dienst der Abwehr</i>	118
a) Kunstunterricht und Abwehr	120
b) Wiederholung und Stereotypie	123
c) Beispiele stereotyper Kunst	125
d) Abwehr und Stockung	136
e) Verschiedene stereotype Arten der Verwendung von Kunstmaterial	140
f) Begabung im Dienst der Abwehr	141
g) Kunst und Abwehr bei Jugendlichen in der Pubertät ..	147
<i>VII. Kunsttherapie und Aggression</i>	149
a) Gestauter Aggression	151
b) Aggression und Kontrolle	152
c) Das Ich-Ideal und die Identifizierung mit dem An- greifer	160
d) Aspekte der Aggression	165
e) Ambivalenz	177
1. Ambivalenz und Identifizierung mit dem Angreifer	177
2. Ambivalenz und Form	184
3. Ambivalente Einstellung zum Werk	185
<i>VIII. Die Grenzen der Kunsttherapie</i>	188
a) Gesteuerte, verringerte und umgewandelte Aggression	190
<i>IX. Schlußbemerkungen</i>	199
Epilog	204
Bibliographie	208
Sachverzeichnis	210