

# Inhalt

I.	Einleitung .....	7
1.	Rahmenhandlung: Brand und Neubau .....	7
2.	Zielsetzungen der Studie: Determinanten und Strategien des malerischen Programms .....	10
3.	Stand der Forschung .....	12
4.	Formale Hinweise .....	15
5.	Dank .....	15
II.	Zum Zusammenhang von Nation, Historiographie und Historienmalerei .....	17
1.	Aspekte nationalen Selbstverständnisses in England .....	18
2.	Wirkmächtigkeit der Geschichte und ihre visuelle Übersetzung .....	24
3.	Englische Historienmalerei und die Bemühungen um eine nationale Kunst .....	28
4.	Stil und Standort des New Palace of Westminster im Kontext der Strategien und Funktionsweisen kollektiven Erinnerns .....	32
III.	Von der Ewart-Commission zur Fine Arts Commission – Grundlagen und Zielsetzungen .....	39
1.	Die Ewart-Kommission von 1835/36 .....	39
2.	Das Select Committee von 1841 .....	44
3.	Die Rolle Prince Alberts .....	46
4.	Das nazarenische Beispiel .....	49
5.	Die Fine Arts Commission: Selbstverständnis und Programm .....	54
6.	»the issue has not been altogether satisfactory«: Verdienst und Versagen der Fine Arts Commission .....	66
IV.	Die Lords Chamber .....	73
1.	Fine Arts und Applied Arts .....	73
2.	Das Freskenprogramm .....	74
3.	Religion: William Dyce <i>The Baptism of King Ethelbert</i> und John Callcott Horsley <i>The Spirit of Religion</i> .....	75
4.	John Rogers Herberts Arbeiten im Peers' Robing Room (Moses Room) .....	83
5.	Chivalry: Charles West Cope <i>Edward III conferring the Order of the Garter on the Black Prince</i> und Daniel Maclise <i>The Spirit of Chivalry</i> .....	87
6.	Gerechtigkeit: Charles West Cope <i>Prince Henry Acknowledging the Authority of Chief Justice Gascoyne</i> und Daniel Maclise <i>The Spirit of Justice</i> .....	95
7.	Der Crown-in-Parliament-Topos als Konstituens der Lords-Chamber-Ikonographie .....	105
V.	Die Upper Waiting Hall .....	111
1.	Rahmenbedingungen der Dekoration .....	111
2.	Charles West Cope <i>Griseldas First Trial of Patience</i> .....	116
3.	John Callcott Horsley <i>Satan Touched by Ithuriel's Spear while Whispering Evil Dreams into the Ear of Eve</i> .....	121
4.	John Rogers Herbert <i>Lear Disinheriting Cordelia</i> .....	125
5.	John Tenniel <i>A Song for St. Cecilia's Day</i> .....	130
6.	Edward Armitage <i>The Personification of Thames and English Rivers</i> .....	134
7.	George Frederick Watts <i>The Triumph of the Red Cross Knight</i> .....	137

8. Charles West Cope <i>The Death of Lara</i> . . . . .	142
9. Edward Armitage <i>The Death of Marmion</i> . . . . .	145
10. »The whole series on the road to ruin« . . . . .	147
VI. Der Royal Robing Room . . . . .	151
1. Themenfindung . . . . .	151
2. Die Fresken . . . . .	157
3. Ethischer Appell und erzieherisches Potential . . . . .	166
4. Zeitgenössische Aufbereitung eines nationalen Mythos . . . . .	170
5. Alternative Lesarten . . . . .	176
VII. Die Royal Gallery: »This is the stuff of which heroes are made« . . . . .	181
1. Auftragsvergabe und korrespondierende Arbeiten . . . . .	181
2. <i>The Meeting of Wellington and Blücher</i> . . . . .	188
3. Technische Neubesinnung . . . . .	194
4. <i>The Death of Nelson</i> . . . . .	197
5. Authentizität und Augenzeugenschaft . . . . .	203
6. Heldenehrung und Patriotismus . . . . .	207
7. Der Blick nach Frankreich . . . . .	214
VIII. Peers' und Commons' Corridor . . . . .	221
1. Zielvorgaben und Auftragserteilung . . . . .	221
2. Charles West Cope: Peers' Corridor . . . . .	224
3. Edward Matthew Ward: Commons' Corridor . . . . .	238
4. Whig-Interpretation of History und der Einfluss Thomas Babington Macaulays . . . . .	251
5. »a good man, but a bad king«: Romantisierung der Stuart-Zeit . . . . .	257
6. Authentizität und Individualität . . . . .	261
IX. Epilog im 20. Jahrhundert . . . . .	267
1. East Corridor . . . . .	268
2. St. Stephen's Hall . . . . .	274
Abbildungen . . . . .	281
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	283
Anhang . . . . .	305
Verzeichnis der Textillustrationen . . . . .	306
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	306
Literaturverzeichnis . . . . .	307
Ausstellungskataloge . . . . .	334