

Inhalt

I.	Einleitung	7
1.	Rahmenhandlung: Brand und Neubau	7
2.	Zielsetzungen der Studie: Determinanten und Strategien des malerischen Programms.	10
3.	Stand der Forschung	12
4.	Formale Hinweise	15
5.	Dank.	15
II.	Zum Zusammenhang von Nation, Historiographie und Historienmalerei	17
1.	Aspekte nationalen Selbstverständnisses in England.	18
2.	Wirkmächtigkeit der Geschichte und ihre visuelle Übersetzung.	24
3.	Englische Historienmalerei und die Bemühungen um eine nationale Kunst	28
4.	Stil und Standort des New Palace of Westminster im Kontext der Strategien und Funktionsweisen kollektiven Erinnerns	32
III.	Von der Ewart-Commission zur Fine Arts Commission – Grundlagen und Zielsetzungen.	39
1.	Die Ewart-Kommission von 1835/36	39
2.	Das Select Committee von 1841	44
3.	Die Rolle Prince Alberts.	46
4.	Das nazarenische Beispiel.	49
5.	Die Fine Arts Commission: Selbstverständnis und Programm	54
6.	»the issue has not been altogether satisfactory«: Verdienst und Versagen der Fine Arts Commission	66
IV.	Die Lords Chamber	73
1.	Fine Arts und Applied Arts	73
2.	Das Freskenprogramm	74
3.	Religion: William Dyce <i>The Baptism of King Ethelbert</i> und John Callcott Horsley <i>The Spirit of Religion</i>	75
4.	John Rogers Herberts Arbeiten im Peers' Robing Room (Moses Room).	83
5.	Chivalry: Charles West Cope <i>Edward III conferring the Order of the Garter on the Black Prince</i> und Daniel Maclise <i>The Spirit of Chivalry</i>	87
6.	Gerechtigkeit: Charles West Cope <i>Prince Henry Acknowledging the Authority of Chief Justice Gascoyne</i> und Daniel Maclise <i>The Spirit of Justice</i>	95
7.	Der Crown-in-Parliament-Topos als Konstituens der Lords-Chamber-Ikonographie	105
V.	Die Upper Waiting Hall	111
1.	Rahmenbedingungen der Dekoration.	111
2.	Charles West Cope <i>Griseldas First Trial of Patience</i>	116
3.	John Callcott Horsley <i>Satan Touched by Ithuriel's Spear while Whispering Evil Dreams into the Ear of Eve</i>	121
4.	John Rogers Herbert <i>Lear Disinheriting Cordelia</i>	125
5.	John Tenniel <i>A Song for St. Cecilia's Day</i>	130
6.	Edward Armitage <i>The Personification of Thames and English Rivers</i>	134
7.	George Frederick Watts <i>The Triumph of the Red Cross Knight</i>	137

8. Charles West Cope <i>The Death of Lara</i>	142
9. Edward Armitage <i>The Death of Marmion</i>	145
10. »The whole series on the road to ruin«	147
 VI. Der Royal Robing Room	151
1. Themenfindung	151
2. Die Fresken	157
3. Ethischer Appell und erzieherisches Potential.	166
4. Zeitgenössische Aufbereitung eines nationalen Mythos	170
5. Alternative Lesarten	176
 VII. Die Royal Gallery: »This is the stuff of which heroes are made«	181
1. Auftragsvergabe und korrespondierende Arbeiten	181
2. <i>The Meeting of Wellington and Blücher</i>	188
3. Technische Neubesinnung	194
4. <i>The Death of Nelson</i>	197
5. Authentizität und Augenzeugenschaft	203
6. Heldenehrung und Patriotismus	207
7. Der Blick nach Frankreich	214
 VIII. Peers' und Commons' Corridor	221
1. Zielvorgaben und Auftragserteilung	221
2. Charles West Cope: Peers' Corridor	224
3. Edward Matthew Ward: Commons' Corridor	238
4. Whig-Interpretation of History und der Einfluss Thomas Babington Macaulays. . .	251
5. »a good man, but a bad king«: Romantisierung der Stuart-Zeit.	257
6. Authentizität und Individualität	261
 IX. Epilog im 20. Jahrhundert	267
1. East Corridor	268
2. St. Stephen's Hall.	274
 Abbildungen.	281
Verzeichnis der Abbildungen	283
 Anhang	305
Verzeichnis der Textillustrationen	306
Abkürzungsverzeichnis	306
 Literaturverzeichnis	307
Ausstellungskataloge	334