

Inhalt

Einführung	14
<i>Das 15. Jahrhundert</i>	16
OBERRHEINISCHER MEISTER »Paradiesgärtlein«, um 1400	18
MEISTER VON FLÉMALLE (Robert Campin) »Altartafeln«, um 1430	24
JAN VAN EYCK »Lucca-Madonna«, 1435	30
MITTELRHEINISCHER MEISTER »Der Ortenberger Altar«, um 1440	34
STEPHAN LOCHNER »Darstellung Christi im Tempel«, 1447	40
HAUSBUCHMEISTER »Die Auferstehung Christi«, 1475	44
SANDRO BOTTICELLI »Bildnis einer vornehmen Florentinerin«, um 1480	48
HIERONYMUS BOSCH »Verspottung Christi«, um 1485	52
ALBRECHT DÜRER »Bildnis der Elspeth Tucher«, 1499	56

<i>Das 16. Jahrhundert</i>	<i>60</i>
JAN PROVOST »Hausaltar mit heiligem Hieronymus«, um 1500	62
LUCAS CRANACH »Der Torgauer Altar«, 1509	66
BARTOLOMÄUS BRUYN »Heilige Nacht«, 1516	72
JOACHIM PATINIR »Madonna in der Landschaft«, um 1520	76
BARTOLOMEO VENETO »Weibliches Bildnis«, um 1520	80
HANS BALDUNG GRIEN »Wetterhexen«, 1523	84
HANS HOLBEIN »Die Madonna des Bürgermeisters Meyer«, 1526	88
ALBRECHT ALTDORFER »Die Anbetung der Könige«, um 1530	92
MARTEN VAN HEEMSKERCK »Familienbild«, um 1530	98
FRANS FLORIS »Das Urteil des Paris«, 1547	102
MORETTA DA BRESCIA »Madonna mit Kirchenvätern«, um 1550	106
TIZIAN (Tiziano Vecelli) »Bildnis eines italienischen Edelmannes«, um 1550	110
JACOPO TINTORETTO »Lot und seine Töchter«, um 1550	114

PIETER AERTSEN	
»Christus und die Ehebrecherin«, 1559	118
JOACHIM BEUCKELAER	
»Marktfrau mit Gemüse, Obst und Geflügel«, 1564	122
PIETER BRUEGEL D. Ä.	
»Die Elster auf dem Galgen«, 1568	126
FRANCESCO BASSANO	
»Christus bei Marthe und Maria«, um 1580	130
ADAM ELSHEIMER	
»Der Traum Jacobs«, 1598	134

<i>Das 17. Jahrhundert</i>	138
JAN BRUEGEL D. Ä. »Feldwache in einer Waldlichtung«, 1607	140
ROELANT SAVERY »Orpheus unter den Tieren«, 1610	144
PETER PAUL RUBENS »Die Krönung des Tugendhelden«, 1613	148
MICHAEL HERR »Christus als Apotheker«, 1619	152
HENDRIK AVERCAMP »Dorfbewohner auf dem Eise«, um 1620	156
JACOB JORDAENS »Der Satyr beim Bauern«, um 1620	160
JOHANN LISS »Ein Gelage von Soldaten und Dirnen«, um 1625	164
BARTHOLOMÄUS BREENBERGH »Wettlauf der Atalante und des Hippomenes«, 1630	168
ARTUS WOLFAERTS »Die Badestube«, um 1630	172
HARMENSZ REMBRANDT VAN RIJN »Die Blendung des Simson«, 1636	176
HARMENSZ REMBRANDT VAN RIJN »Der Segen Jakobs«, 1656	182
JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD »Die Sintflut«, um 1636	186
DAVID TENIERS D. J. »Bauerntanz vor dem Wirtshaus«, um 1650	190

NICOLAS POUSSIN	
»Gewitterlandschaft mit Pyramus und Thisbe«, 1651	194
ADRIAEN VAN DE VELDE	
»Der Strand von Scheveningen«, 1658	198
ADRIAEN VAN OSTADE	
»Feierabend auf dem Lande«, 1659	202
FRANS HALS	
»Der Mann mit dem Schlapphut«, um 1660	206
MATTIA PRETI	
»Das Gastmahl des Herodes«, um 1660	210
PHILIPS WOUWERMAN	
»Der Scheck vor der Schmiede«, um 1660	214
LUCA GIORDANO	
»Kampf der Tugend gegen das Laster«, 1664	218
JAN STEEN	
»Das Bohnenfest«, 1668	222
JAN VERMEER VAN DELFT	
»Ein Geograph«, 1669	226
WOLFGANG HEIMBACH	
»Frühstück mit Magd hinter einem Fenster«, 1670	230
CLAUDE LORRAIN	
»Christus erscheint der Magdalena«, 1681	234

<i>Das 18. Jahrhundert</i>	238
ANTONIO BELLUCCI	
»Der kranke Königssohn«, um 1700	240
JEAN-ANTOINE WATTEAU	
»Einschiffung nach Cythera«, 1710	244
ALESSANDRO MAGNASCO	
»Peinliches Verhör« und »Folter«, 1710	248
FRANCESCO SOLIMENA	
»Elisier am Brunnen« und »Rebeccas Abschied«, 1725	254
JOHANN GEORG PLAZER	
»Bacchus und Ariadne auf Naxos«, 1730	260
POMPEO BATONI	
»Allegorie der Kunst«, 1740	264
CANALETTO (Antonio Canal)	
»Ansicht von Venedig«, um 1740	268
PIETRO LONGHI	
»Venezianische Gaukler am Dogenpalast«, um 1750	272
GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO	
»Die Heiligen der Familie Grotta«, um 1755	276
JOHANN CONRAD SEEKATZ	
»Ländliches Fest«, um 1760	280
JOHANN HEINRICH TISCHBEIN	
»Goethe in der Campagna«, 1786	284
JACOB PHILIPP HACKERT	
»Landschaft mit Motiven aus der Gegend von Tivoli«, um 1787	290
HEINRICH FÜSSL	
»König Lear verstößt seine Tochter Cordelia«, 1790	294

<i>Das 19. Jahrhundert</i>	300
JOSEF ANTON KOCH »Das Dankopfer Noahs«, 1803	302
FRANZ PFORR »Einzug Rudolfs von Habsburg in Basel«, 1808	306
FRANCISCO DE GOYA »Szenen aus dem Spanischen Krieg«, 1812	310
JOHANN ERDMANN HUMMEL »Junge Leute beim Schaukeln in einem Garten bei Neapel«, 1823	316
CASPAR DAVID FRIEDRICH »Der Abendstern«, um 1830	320
JOHANN FRIEDRICH OVERBECK »Der Triumph der Religion in den Künsten«, 1840	324
CARL FRIEDRICH LESSING »Johann Hus zu Konstanz«, 1842	328
CARL SPITZWEG »Der Witwer«, 1844	332
FERDINAND WALDMÜLLER »Kranzbindende Mädchen«, 1846	336
ALBRECHT ADAM »Ende der Schlacht«, 1848	340
LUDWIG KNAUS »Spaziergang im Tuileriengarten«, 1855	344
GUSTAVE COURBET »Blick auf Frankfurt am Main«, 1858	348
CLAUDE MONET »Das Frühstück«, 1868	352

EDGAR DEGAS	
»Musiciens à l'orchestre«, 1872	356
ANTON BURGER	
»Winterliche Dorfstraße in Kronberg im Taunus«, 1874	360
FRIEDRICH AUGUST VON KAULBACH	
»Liebespaar«, 1876	364
PIERRE AUGUSTE RENOIR	
»Das Ende des Frühstücks«, 1879	368
MAX LIEBERMANN	
»Der Hof des Waisenhauses in Amsterdam«, 1882	372
ARNOLD BÖCKLIN	
»Prometheus«, 1885	376
FRITZ VON UHDE	
»Der Gang nach Bethlehem«, 1889	380
HANS THOMA	
»Frühling«, 1894	384

<i>Das 20. Jahrhundert</i>	388
ALEXEJ VON JAWLENSKY »Dame mit Fächer«, 1909	390
MARIANNE VON WEREFKIN »Schindelfabrik«, 1910	394
MAX BECKMANN »Die Synagoge zu Frankfurt«, 1919	398
LOVIS CORINTH »Landschaft mit Kuh«, 1921	402
LYONEL FEININGER »Dorfteich von Gelmeroda«, 1922	406
ERNST LUDWIG KIRCHNER »Westhafen in Frankfurt«, 1916	410
<i>Anhang</i>	
Informationen zu den in diesem Band genannten Bildersammlungen	415
Bildnachweis	422