

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
1. GIORGIO DE CHIRICO	5
1.1 Biographische Determinanten der Ikonographie	5
1.2 Die Zerstörung des Realitätskonzepts durch die Bildstruktur Giorgio de Chiricos	6
1.2.1 Gestaltungsmerkmale einer raum-zeitlichen und kausalen Darstellungsweise	6
1.2.2 Polyvalenz des Raumes - Bildstruktur und Inventar	8
1.2.3 Zur Bild-im-Bild - Problematik und Substitution des Menschen	10
1.3 Zur de-Chirico-Rezeption bei Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí und Paul Delvaux	13
1.3.1 Max Ernst und de Chirico	13
1.3.2 René Magritte, de Chirico und Carrà	15
1.3.3 Salvador Dalí und de Chirico	18
1.3.4 Paul Delvaux und de Chirico	20
1.4 Zusammenfassung	22
2. MAX ERNST	25
2.1 Biographische Determinanten der Ikonographie	25
2.2 Die Frottagen der "Histoire Naturelle" von 1925	25
2.2.1 Herstellungsverfahren und Mehrdeutigkeit der erzielten Bildstrukturen	27
2.2.2 Die Landschaft als Rudiment assoziierter Strukturen	34
2.2.3 Der Vogel als sympathetische Figur	39
2.2.4 Abstrakte Strukturen	42
2.2.5 Das Inventar: Landschaft, Formen und Bildaufbau	43
2.2.6 Zusammenfassung	48

2.3	Die Thematik des Waldes	51
2.3.1	Vorbemerkung	51
2.3.2	Exkurs: Frühe Arbeiten vor 1925	52
2.3.3	Waldbilder von 1925 - 1926	57
2.3.4	Zur Ikonographie der Wälder - Die Verknüpfung von Wald, Vogel, Gestirn und Käfig	61
2.3.5	Das Raumsystem der Wälder	70
2.3.6	Grätenwälder	72
2.3.7	Die Frottagen von 1929	74
2.3.8	Waldthemen zwischen 1930 und 1938	77
2.3.9	Zusammenfassung	82
2.4	Das Vogelmotiv	83
2.4.1	Vorbemerkung	83
2.4.2	Das ikonographische Spektrum der Vogelbilder von 1925/26	84
2.4.3	Horden und Windsbräute	91
2.4.4	Vogeldenkmäler und "Das innere Gesicht"	100
2.4.5	Loplop - additive Flächenteilung, Raumansatz und Bühne, gemalte Fassungen	108
2.4.6	Die Flugzeugfallen	118
2.4.7	Barbaren, Horden und Gärten der Hesperiden	121
2.4.8	Versteinerte Städte	126
2.4.9	Zusammenfassung	127
2.5	Der veristische Illusionismus zwischen 1925 und 1938	129
2.5.1	Vorbemerkung	129
2.5.2	Exkurs: Frühe Arbeiten vor 1925	129
2.5.3	Gegenständliche Malerei zwischen 1925 und 1938	146
2.6	Zusammenfassung	155

2.3	Die Thematik des Waldes	51
2.3.1	Vorbemerkung	51
2.3.2	Exkurs: Frühe Arbeiten vor 1925	52
2.3.3	Waldbilder von 1925 - 1926	57
2.3.4	Zur Ikonographie der Wälder - Die Verknüpfung von Wald, Vogel, Gestirn und Käfig	61
2.3.5	Das Raumsystem der Wälder	70
2.3.6	Grätenwälder	72
2.3.7	Die Frottagen von 1929	74
2.3.8	Waldthemen zwischen 1930 und 1938	77
2.3.9	Zusammenfassung	82
2.4	Das Vogelmotiv	83
2.4.1	Vorbemerkung	83
2.4.2	Das ikonographische Spektrum der Vogelbilder von 1925/26	84
2.4.3	Horden und Windsbräute	91
2.4.4	Vogeldenkmäler und "Das innere Gesicht"	100
2.4.5	Loplop - additive Flächenteilung, Raumansatz und Bühne, gemalte Fassungen	108
2.4.6	Die Flugzeugfallen	118
2.4.7	Barbaren, Horden und Gärten der Hesperiden	121
2.4.8	Versteinerte Städte	126
2.4.9	Zusammenfassung	127
2.5	Der veristische Illusionismus zwischen 1925 und 1938	129
2.5.1	Vorbemerkung	129
2.5.2	Exkurs: Frühe Arbeiten vor 1925	129
2.5.3	Gegenständliche Malerei zwischen 1925 und 1938	146
2.6	Zusammenfassung	155

3.	RENE MAGRITTE	157
3.1	Biographische Determinanten der Ikonographie	157
3.2	Der Bildraum im Verhältnis zum Betrachter	159
3.2.1	Die "anonyme" Bühne	159
3.2.2	Das Brüstungsmotiv	163
3.2.3	Der Innenraum	170
3.2.4	Zusammenfassung	175
3.3	Methoden der Bildgestaltung	177
3.3.1	Strand- und Meerbilder	177
3.3.2	Die Collage-Methode	180
3.3.3	Die Verknüpfung von Realitätsebenen	187
3.4	Erzählstrukturen	191
3.4.1	Bildgeschichte und Verrätselung des Kontexts	191
3.4.2	Objektverkürzungen	194
3.4.3	Metamorphosen und Verdichtungen	196
3.5	Zusammenfassung	198
4.	SALVADOR DALI	201
4.1	Biographische Determinanten der Ikonographie	201
4.2	Das "Cadaqués-Prinzip"	202
4.2.1	Topographische Aspekte der Landschaft	202
4.2.2	Bildaufbau und Ikonographie	203
4.2.3	Zusammenfassung	208
4.3	Die "Senicitas-Konzeption"	210
4.3.1	Die Bildstruktur von "Senicitas"	210
4.3.2	Die perspektivische Raumordnung	217
4.3.3	Orthogonalität als Bildplan	225

4.4	Die "paranoisch-kritische Methode"	229
4.4.1	Vorbemerkung	229
4.4.2	Raumkontraktion und Metamorphose als Phasenmodell	230
4.4.3	Komplexität im multiplen Motivarrangement	234
4.4.4	Zusammenfassung	239
5.	PAUL DELVAUX	242
5.1	Biographische Determinanten der Ikonographie	242
5.2	Arbeiten zwischen 1920 und 1927	244
5.2.1	Perspektive, Flächenparallelität, und offene Inhaltsstruktur	244
5.2.2	Tendenz zum flächenhaften, geometrisierten Bildaufbau	247
5.2.3	Traumhafte Atmosphäre, Isolation des Betrachterstandorts und additives Bildgerüst	254
5.2.4	Zusammenfassung	258
5.3	Arbeiten zwischen 1927 und 1934	260
5.3.1	Gruppenbild und Halbakt	260
5.3.2	Formhierarchie und Raumqualität	264
5.3.3	Irrationale Bildaspekte; Thematik der Frau	270
5.3.4	Zusammenfassung	275
5.4	Arbeiten zwischen 1934 und 1938	276
5.4.1	Surrealer Bildaufbau und Raumbühne	276
5.4.2	Zur Symbolik der Frau	284
5.4.3	Zur Spiegel-Problematik	287
5.4.4	Rückenfigur und En-face-Darstellung	291
5.4.5	Additiver Bildaufbau und Perspektive	294
5.5	Zusammenfassung	297