

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|-----------|---|-----------|
| | EINLEITUNG | 1 |
| 1. | GIORGIO DE CHIRICO | 5 |
| 1.1 | Biographische Determinanten der Ikonographie | 5 |
| 1.2 | Die Zerstörung des Realitätskonzepts durch die Bildstruktur Giorgio de Chiricos | 6 |
| 1.2.1 | Gestaltungsmerkmale einer raum-zeitlichen und kausalen Darstellungsweise | 6 |
| 1.2.2 | Polyvalenz des Raumes - Bildstruktur und Inventar | 8 |
| 1.2.3 | Zur Bild-im-Bild - Problematik und Substitution des Menschen | 10 |
| 1.3 | Zur de-Chirico-Rezeption bei Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí und Paul Delvaux | 13 |
| 1.3.1 | Max Ernst und de Chirico | 13 |
| 1.3.2 | René Magritte, de Chirico und Carrà | 15 |
| 1.3.3 | Salvador Dalí und de Chirico | 18 |
| 1.3.4 | Paul Delvaux und de Chirico | 20 |
| 1.4 | Zusammenfassung | 22 |
| 2. | MAX ERNST | 25 |
| 2.1 | Biographische Determinanten der Ikonographie | 25 |
| 2.2 | Die Frottagen der "Histoire Naturelle" von 1925 | 25 |
| 2.2.1 | Herstellungsverfahren und Mehrdeutigkeit der erzielten Bildstrukturen | 27 |
| 2.2.2 | Die Landschaft als Rudiment assoziierter Strukturen | 34 |
| 2.2.3 | Der Vogel als sympathetische Figur | 39 |
| 2.2.4 | Abstrakte Strukturen | 42 |
| 2.2.5 | Das Inventar: Landschaft, Formen und Bildaufbau | 43 |
| 2.2.6 | Zusammenfassung | 48 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 2.3 | Die Thematik des Waldes | 51 |
| 2.3.1 | Vorbemerkung | 51 |
| 2.3.2 | Exkurs: Frühe Arbeiten vor 1925 | 52 |
| 2.3.3 | Waldbilder von 1925 - 1926 | 57 |
| 2.3.4 | Zur Ikonographie der Wälder - Die Verknüpfung von Wald, Vogel, Gestirn und Käfig | 61 |
| 2.3.5 | Das Raumsystem der Wälder | 70 |
| 2.3.6 | Grätenwälder | 72 |
| 2.3.7 | Die Frottagen von 1929 | 74 |
| 2.3.8 | Waldthemen zwischen 1930 und 1938 | 77 |
| 2.3.9 | Zusammenfassung | 82 |
| 2.4 | Das Vogelmotiv | 83 |
| 2.4.1 | Vorbemerkung | 83 |
| 2.4.2 | Das ikonographische Spektrum der Vogelbilder von 1925/26 | 84 |
| 2.4.3 | Horden und Windsbräute | 91 |
| 2.4.4 | Vogeldenkmäler und "Das innere Gesicht" | 100 |
| 2.4.5 | Loplop - additive Flächenteilung, Raumansatz und Bühne, gemalte Fassungen | 108 |
| 2.4.6 | Die Flugzeugfallen | 118 |
| 2.4.7 | Barbaren, Horden und Gärten der Hesperiden | 121 |
| 2.4.8 | Versteinerte Städte | 126 |
| 2.4.9 | Zusammenfassung | 127 |
| 2.5 | Der veristische Illusionismus zwischen 1925 und 1938 | 129 |
| 2.5.1 | Vorbemerkung | 129 |
| 2.5.2 | Exkurs: Frühe Arbeiten vor 1925 | 129 |
| 2.5.3 | Gegenständliche Malerei zwischen 1925 und 1938 | 146 |
| 2.6 | Zusammenfassung | 155 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 2.3 | Die Thematik des Waldes | 51 |
| 2.3.1 | Vorbemerkung | 51 |
| 2.3.2 | Exkurs: Frühe Arbeiten vor 1925 | 52 |
| 2.3.3 | Waldbilder von 1925 - 1926 | 57 |
| 2.3.4 | Zur Ikonographie der Wälder - Die Verknüpfung von Wald, Vogel, Gestirn und Käfig | 61 |
| 2.3.5 | Das Raumsystem der Wälder | 70 |
| 2.3.6 | Grätenwälder | 72 |
| 2.3.7 | Die Frottagen von 1929 | 74 |
| 2.3.8 | Waldthemen zwischen 1930 und 1938 | 77 |
| 2.3.9 | Zusammenfassung | 82 |
| 2.4 | Das Vogelmotiv | 83 |
| 2.4.1 | Vorbemerkung | 83 |
| 2.4.2 | Das ikonographische Spektrum der Vogelbilder von 1925/26 | 84 |
| 2.4.3 | Horden und Windsbräute | 91 |
| 2.4.4 | Vogeldenkmäler und "Das innere Gesicht" | 100 |
| 2.4.5 | Loplop - additive Flächenteilung, Raumansatz und Bühne, gemalte Fassungen | 108 |
| 2.4.6 | Die Flugzeugfallen | 118 |
| 2.4.7 | Barbaren, Horden und Gärten der Hesperiden | 121 |
| 2.4.8 | Versteinerte Städte | 126 |
| 2.4.9 | Zusammenfassung | 127 |
| 2.5 | Der veristische Illusionismus zwischen 1925 und 1938 | 129 |
| 2.5.1 | Vorbemerkung | 129 |
| 2.5.2 | Exkurs: Frühe Arbeiten vor 1925 | 129 |
| 2.5.3 | Gegenständliche Malerei zwischen 1925 und 1938 | 146 |
| 2.6 | Zusammenfassung | 155 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 3. | RENE MAGRITTE | 157 |
| 3.1 | Biographische Determinanten der Ikonographie | 157 |
| 3.2 | Der Bildraum im Verhältnis zum Betrachter | 159 |
| 3.2.1 | Die "anonyme" Bühne | 159 |
| 3.2.2 | Das Brüstungsmotiv | 163 |
| 3.2.3 | Der Innenraum | 170 |
| 3.2.4 | Zusammenfassung | 175 |
| 3.3 | Methoden der Bildgestaltung | 177 |
| 3.3.1 | Strand- und Meerbilder | 177 |
| 3.3.2 | Die Collage-Methode | 180 |
| 3.3.3 | Die Verknüpfung von Realitätsebenen | 187 |
| 3.4 | Erzählstrukturen | 191 |
| 3.4.1 | Bildgeschichte und Verrätselung des Kontexts | 191 |
| 3.4.2 | Objektverkürzungen | 194 |
| 3.4.3 | Metamorphosen und Verdichtungen | 196 |
| 3.5 | Zusammenfassung | 198 |
| 4. | SALVADOR DALI | 201 |
| 4.1 | Biographische Determinanten der Ikonographie | 201 |
| 4.2 | Das "Cadaqués-Prinzip" | 202 |
| 4.2.1 | Topographische Aspekte der Landschaft | 202 |
| 4.2.2 | Bildaufbau und Ikonographie | 203 |
| 4.2.3 | Zusammenfassung | 208 |
| 4.3 | Die "Senicitas-Konzeption" | 210 |
| 4.3.1 | Die Bildstruktur von "Senicitas" | 210 |
| 4.3.2 | Die perspektivische Raumordnung | 217 |
| 4.3.3 | Orthogonalität als Bildplan | 225 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 4.4 | Die "paranoisch-kritische Methode" | 229 |
| 4.4.1 | Vorbemerkung | 229 |
| 4.4.2 | Raumkontraktion und Metamorphose als Phasenmodell | 230 |
| 4.4.3 | Komplexität im multiplen Motivarrangement | 234 |
| 4.4.4 | Zusammenfassung | 239 |
| | | |
| 5. | PAUL DELVAUX | 242 |
| | | |
| 5.1 | Biographische Determinanten der Ikonographie | 242 |
| 5.2 | Arbeiten zwischen 1920 und 1927 | 244 |
| 5.2.1 | Perspektive, Flächenparallelität und offene Inhaltsstruktur | 244 |
| 5.2.2 | Tendenz zum flächenhaften, geometrisierten Bildaufbau | 247 |
| 5.2.3 | Traumhafte Atmosphäre, Isolation des Betrachterstandorts und additives Bildgerüst | 254 |
| 5.2.4 | Zusammenfassung | 258 |
| 5.3 | Arbeiten zwischen 1927 und 1934 | 260 |
| 5.3.1 | Gruppenbild und Halbakt | 260 |
| 5.3.2 | Formhierarchie und Raumqualität | 264 |
| 5.3.3 | Irrationale Bildaspekte; Thematik der Frau | 270 |
| 5.3.4 | Zusammenfassung | 275 |
| 5.4 | Arbeiten zwischen 1934 und 1938 | 276 |
| 5.4.1 | Surrealer Bildaufbau und Raumbühne | 276 |
| 5.4.2 | Zur Symbolik der Frau | 284 |
| 5.4.3 | Zur Spiegel-Problematik | 287 |
| 5.4.4 | Rückenfigur und En-face-Darstellung | 291 |
| 5.4.5 | Additiver Bildaufbau und Perspektive | 294 |
| 5.5 | Zusammenfassung | 297 |