

INHALTSÜBERSICHT

Inhaltsübersicht	1
Vorwort	2
Zum Gebrauch	3
Zum Inhalt dieses Heftes	4
Von der Erfahrung im Raum zum Zeichen auf der Fläche: Kinder können das, Kaleidoskop, Besuch auf dem Bauernhof, Haare machen Leute	6
Arbeitsreihen und Projekte: Musikinstrumente, Stuhl, ein Schuh kommt selten allein	18
Ordnungen erfassen: mitenand-näbenand, gägenand-dürenand, überenand-ufenand obe, aleini-e Huufe, under öppis unde, um öppis ume, us öppis use-i öppis ine, dür öppis düre	32
Vom Schema zur neu erlebten Form: Bäume, Häuser, Velos, Wespen, Tierherden, Pflanzen	51
Analytische Gegenstandsbeleuchtung: Perspektive als Lernprogramm, Arbeiten vor dem Modell, Tonalität, das Lied von der Ellipse, Strukturen	68
Räumliche Zusammenhänge: Hühnerhof, Amphibien, Tiere hinter Gittern, Innenräume, Spuren und Wege, Jahreszeiten, Schauplätze, Landschaftstypen, Berge, Winterlandschaft, Zentralperspektive, Tonalität im Raum, Fotoergänzungen	82
Veränderungen: Kleider machen Leute, Umgang mit meinem Gesicht, ein anderes Gesicht, Veränderung eines Gesichts. Handel bringt Wandel, Verwandlungsgeschichten, Metamorphosen, Wachstumsphantasien, Situationen verändern, Architekturveränderungen, Langzeitveränderungen	114
Noch ein Blick auf die Kunst: Zeichen, räumliche Einzelobjekte, Bildbühne, Zentralperspektive, Tonalität, Trompe l'oeil, Expressionistische Raumwirkung, eine verdrehte Welt, Tische	138
Technische Hinweise	156
Aufbaureihen	160
Notizen	162
Literaturhinweise	163