

# INHALTSÜBERSICHT

---

Inhaltsübersicht	1
Vorwort	2
Zum Gebrauch	3
Zum Inhalt dieses Heftes	4
Von der Erfahrung im Raum zum Zeichnen auf der Fläche:	6
Kinder können das, Kaleidoskop, Besuch auf dem Bauernhof, Haare machen Leute	
Arbeitsreihen und Projekte:	18
Musikinstrumente, Stuhl, ein Schuh kommt selten allein	
Ordnungen erfassen:	32
mitenand-näbenand, gägenand-dürenand, übereinand-ufenand obe, aleini-e Huufe, under öppis unde, um öppis ume, us öppis use-i öppis ine, dür öppis düre	
Vom Schema zur neu erlebten Form:	51
Bäume, Häuser, Velos, Wespen, Tierherden, Pflanzen	
Analytische Gegenstandsbetrachtung:	68
Perspektive als Lernprogramm, Arbeiten vor dem Modell, Tonalität, das Lied von der Ellipse, Strukturen	
Räumliche Zusammenhänge:	82
Hühnerhof, Amphibien, Tiere hinter Gittern, Innenräume, Spuren und Wege, Jahreszeiten, Schauplätze, Landschafts- typen, Berge, Winterlandschaft, Zentralperspektive, Tonalität im Raum, Fotoergänzungen	
Veränderungen:	114
Kleider machen Leute, Umgang mit meinem Gesicht, ein anderes Gesicht, Veränderung eines Gesichts. Handel bringt Wandel, Verwandlungsgeschichten, Metamorphosen, Wachstumsphantasien, Situationen verändern, Architektur- veränderungen, Langzeitveränderungen	
Noch ein Blick auf die Kunst:	138
Zeichen, räumliche Einzelobjekte, Bildbühne, Zentral- perspektive, Tonalität, Trompe l'oeil, Expressioni- stische Raumwirkung, eine verdrehte Welt, Tische	
Technische Hinweise	156
Aufbaureihen	160
Notizen	162
Literaturhinweise	163