

# INHALT

1 EINLEITUNG	11
1.1 Leben und Werk	22
1.2 Arthur Millers Dramenkonzeption: Die <i>Theater Essays</i>	30
2 THE LAST YANKEE	39
2.1 Geschäftsmann und Zimmermann	40
2.2 Patricia Hamilton	49
2.3 "System of love" und "system of success"	51
2.4 Leroy – ein zu idealer Held?	58
2.5 Frauenfiguren in Millers Werk	61
3 BROKEN GLASS	71
3.1 Phillip Gellburgs Traum vom Erfolg	73
3.2 Die Realität der Gesellschaft	76
3.3 Eine Kassandra der 30er-Jahre	84
3.4 Jüdische Identität, Antisemitismus und Holocaust im Gesamtwerk	86
3.5 Jüdische Identität, Antisemitismus und Holocaust in <i>Broken Glass</i>	98
3.5.1 Phillip als Opfer von Antisemitismus	102
3.5.2 Phillips Haltung gegenüber seiner jüdischen Identität	104
3.5.3 Sylvias und Hymans Position	109
3.6 Sylvia Gellburg	114
3.7 Psychoanalyse und psychische Krankheit	127
3.8 Widersprüche in der Figur Hyman	132
3.9 <i>Broken Glass</i> und <i>The Last Yankee</i> : "All About Talk"	136
3.10 Der Einfluss Ibsens: Lebenslüge und Vergangenheit	144

3.11 Das Thema Lebenslüge im amerikanischen Drama	152
<b>4 THE RIDE DOWN MOUNT MORGAN</b>	157
4.1 Auf der Suche nach einer Identität	159
4.2 Zwei Ehefrauen	163
4.3 Lymans Schuld	167
4.4 Die Angst vor dem Tod	170
4.5 Vater und Kind	172
4.6 Die Schuld gegenüber der Familie	175
4.7 Tom	180
4.8 Humor im Spätwerk	182
4.8.1 <i>Resurrection Blues</i>	187
4.9 Auf der Suche nach einer innovativen Dramenform	190
4.9.1 „The Inside of His Head“ im <i>Salesman</i>	192
4.9.2 Dramenform im Gesamtwerk	196
4.9.3 Realismus in <i>The Last Yankee</i> und <i>Broken Glass</i>	204
4.10 Dramenform in <i>The Ride Down Mount Morgan</i> :	
Vier Szenentypen	209
4.10.1 Szenentypen 1 und 2: Wirklichkeit und Vorstellung	211
4.10.2 Szenentyp 3: Traum und Phantasie	212
4.10.3 Szenentyp 4: Die Aufarbeitung von Vergangenheit	215
4.11 „The Inside of His Head“ – oder doch wieder Ibsen?	217
4.12 <i>The Ride Down Mount Morgan</i> 1999	219
<b>5 MR. PETERS' CONNECTIONS</b>	225
5.1 „Ein Traumspiel“	227
5.2 Abgesang an eine verlorene Zeit	235
5.3 Der Nachtclub	243
5.4 Begegnungen	248
5.4.1 Cathy-May und Larry	250

5.4.2 Adele	254
5.4.3 Charlotte	257
5.4.4 Calvin	259
5.4.5 Rose und Leonard	261
5.5 <i>Mr. Peters' Connections</i> – ein absurdes Drama?	264
5.6 Millers "Connections"	275
6 DER TRAUM VOM BROADWAY UND DIE ERFOLGE IN GROßBRITANNIEN	283
7 REZEPTION IN DER PRESSE	289
8 AUSBLICK: DIE BEDEUTUNG DER SPÄTEN DRAMEN	297
9 BIBLIOGRAPHIE	301
9.1 Primärliteratur	301
9.2 Sekundärliteratur	304
10 ANHANG	323