

# INHALT

## I. Teil

- 7 *Was ist Körpertheater?*
- 11 *Klischee, Typ, Charakter in der Rollengestaltung*
- 11 Das Klischee
- 11 Der Typ
- 12 Der Charakter
- 14 *Die Techniken des Verbalen und Nonverbalen Spiels als Grundlage des Körpertheaters*
- 15 Der imaginäre Gegenstand
- 17 Der imaginäre Raum
- 19 Die imaginäre Kraft
- 21 Die imaginäre Person
- 23 *Der Schwerpunkt der Bewegung*
- 26 *Die Darstellung der Emotion: Der Solarplexus*
- 28 *Übungen und Etüden zum Haltungs- und Bewegungsschwerpunkt*
- 28 Die vier Elemente
- 36 Die sieben Todsünden
- 42 Darstellung von Tieren
- 47 Bewegungsschwerpunkte von Pflanzen
- 48 Bewegungs- und Haltungsschwerpunkte nach historischen Gemälden und Darstellungen
- 50 *Allgemeine Übungen zum Körperschwerpunkt*
- 52 *Körperschwerpunkte durch Lebensalter bedingt*
- 54 *Übungen zum Solarplexus*
- 64 *Szenische Übungen und Spielszenen zum Körpertheater*
- 79 *Übungen zum Solarplexus und Körperschwerpunkt zur Erarbeitung von historischen Szenen*
- 81 *Textgestaltung mit verschiedenen Schwerpunkten und Emotionen*
- 83 *Spielszenen als Übungen zum Körpertheater*
- 87 *Die Arbeitsweise des Körpertheaters am vorgegebenen Stück*

---

	II. Teil
92	<i>Was bedeutet Commedia dell'arte?</i>
94	<i>Die Geschichte der Commedia dell'arte</i>
97	<i>Die Figuren der Commedia dell'arte</i>
97	Die Vecchi: Pantalone – Dottore – Capitano – Tartaglia
104	Die Zanni: Brighella – Arlecchino (Harlekin) – Columbina
112	Die Innamorati (Amorosi)
113	<i>Darstellungsschwerpunkte der Typen in der Commedia dell'arte</i>
116	<i>Szenische Übungen und Etüden zur Commedia dell'arte</i>
128	<i>Zeitgenössische Szenen der Commedia</i>
136	<i>Von der improvisierten Szene zur selbstgeschriebenen Commedia</i>
139	Mandragola
141	Harlekin pfeift auf den Krieg
144	Der Weg
146	Zirkusleben
146	Stummfilm
148	<i>Literaturverzeichnis</i>
148	Körpertheater
149	Commedia dell'arte
150	Verzeichnis von Musikstücken