

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
 <i>I. Wörter, Werke, Welten</i>	
1. Fragen	13
2. Versionen und Sichtweisen	14
3. Wie fest soll das Fundament sein?	18
4. Weisen der Welterzeugung	20
5. Schwierigkeiten mit der Wahrheit	31
6. Relative Realität	34
7. Bemerkungen über Erkenntnis	36
 <i>II. Der Status des Stils</i>	
1. Einwendungen	38
2. Stil und Sujet	39
3. Stil und Gefühl	43
4. Stil und Struktur	47
5. Stil und Signatur	50
6. Die Signifikanz des Stils	54
 <i>III. Probleme des Zitierens</i>	
1. Das sprachliche Zitat	59
2. Das bildliche Zitat	65
3. Das musikalische Zitat	69
4. Das Zitat aus anderen Systemen	71
5. Das Zitat aus anderen Medien	74
6. Überlegung	75
 <i>IV. Wann ist Kunst?</i>	
1. Reinheit in der Kunst	76
2. Ein Dilemma	79
3. Proben	83

V. Ein Rätsel bei der Wahrnehmung

1. Sehen jenseits des Seins	92
2. Erzeugte Bewegung	93
3. Gestalt und Größe	95
4. Folgen und Fragen	100
5. Farbe	105
6. Das Rätsel	107

VI. Die Erfindung von Tatsachen

1. Wirklichkeit und Künstlichkeit	114
2. Mittel und Stoff	117
3. Einige antike Welten	121
4. Reduktion und Konstruktion	124
5. Fakten aus Fiktionen	126

VII. Über die Richtigkeit der Wiedergabe

1. Welten im Widerstreit	134
2. Konvention und Inhalt	142
3. Tests und Wahrheit	146
4. Wahrheitsfähigkeit und Gültigkeit	153
5. Richtige Darstellung	158
6. Die gute Probe	161
7. Nachprüfung der Richtigkeit	167

<i>Namenregister</i>	171
--------------------------------	-----

<i>Sachregister</i>	173
-------------------------------	-----