

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>Architekturpsychologie. Perspektiven</b> .....  | <b>1</b>  |
|          | Tanja C. Vollmer   |           |
| <b>2</b> | <b>Vom Bedürfnis zum Beweis: Architekturpsychologie als<br/>Schlüsselkonzept der Heilenden Architektur und Evidence Based<br/>Design Forschung</b> ..... | <b>7</b>  |
|          | Tanja C. Vollmer und Gemma Koppen  |           |
| <b>3</b> | <b>Anthropologisch-phänomenologische Forschung: Eine<br/>methodologische Skizze über deren Beitrag zur evidenzbasierten<br/>Architektur</b> .....        | <b>35</b> |
|          | Christian Rittelmeyer  |           |
| <b>4</b> | <b>Über das (Un-)Vermögen, das sinnliche Erleben von Stadträumen<br/>zu planen</b> .....   | <b>45</b> |
|          | Anne Brandl  |           |
| <b>5</b> | <b>Architekturpsychologie an der Süddänischen Universität</b> .....  | <b>61</b> |
|          | Kirsten K. Roessler  |           |
| <b>6</b> | <b>Metadisziplinäre Ästhetik: Ein Konzeptrahmen für Architektur,<br/>Gestaltung und Evidence Based Design</b> .....                                      | <b>79</b> |
|          | Michael Heinrich   |           |