

INHALT

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
Das Tabu der Königin	13
Die Figur des Rächers	22
Die Quelle der Tragik	33
Erfindungsfreiheit des Dichters	34
Spiel und Tragik	39
Das Spiel im Spiel: Hamlet oder Hekuba	42
Unvereinbarkeit von Tragik und freier Erfindung	47
Ergebnis	52
Exkurs 1: Hamlet als Thronerbe	57
Exkurs 2: Über den barbarischen Charakter des	
Shakespearschen Dramas	62
Anmerkungen	68