

Inhalt

Einleitung	11
1 Im Vorfeld: Historiographie und Chronologie	25
Kubismus – Kubismen	25
Von Cézanne zum Orphismus: der Salonkubismus 1910–1913	34
Résumé: „Qu’est-ce que ... le «Cubisme»?“	55
2 Der <i>Salon de la Section d’Or</i> – Beschreibung	59
Organisation, Mai–Oktober 1912	62
Standortbestimmung: die Galerie La Boétie	70
Präsentation der Exponate	73
Strukturen in der Ausstellung	76
Rahmenprogramm (Katalog – Zeitschrift – Zeitungsartikel – Vorträge – Buchbände)	96
Résumé: Grundzüge einer Ausstellung	107
3 Historische Anbindung als Programm	111
Tradition und Historie in der Konzeption der Ausstellung	115
Der Titel als Emblem: Section d’Or – Goldener Schnitt	115
Quellen der Etikettierung (Leonardo – Symbolismus – Neoimpressionismus)	122
Résumé: Section d’Or – Goldener Schnitt. Das historisierende Emblem	133
Das Wort zum Bild	134
„Conception et Vision“	136
Pedigree in der Tradition	138
Impressionismus als historische Kategorie	141
Form und Farbe	145
Im Fokus: Apollinaire als Historiograph des Kubismus	150

Reflex zum Text? Die Aussteller und ihre Werke	163
„Valeurs sûres“ in der Präsentation	164
Die Stilparade als historisierendes Modell	169
Retrospektive als Modus der Präsentation	176
Résumé: Auto-Historiographie in der Ausstellungskonzeption	181
4 Strategien der Avantgarde	183
Der Eintritt des Futurismus	186
Gruppierung und Etikettierung	193
Gruppendynamik im Futurismus	193
Kubismus – <i>Section d'Or</i> – Orphismus	197
Offensives Sendungsbewußtsein	205
Publizität und <i>Kunst-Aktion</i> im Futurismus	205
Die Medienoffensive für die <i>Section d'Or</i>	210
Der Ereignischarakter der Sonderausstellung	214
Résumé: La „garde devant“ statt Avantgarde	219
 Schluß: Schriftzug einer Ausstellung zwischen Tradition und Avantgarde	 223
 Anhang	 231
A Dokumentation zum <i>Salon de la Section d'Or</i>	233
B Rekonstruktion der Exponate des <i>Salon de la Section d'Or</i> (Farbtafeln)	270
C Itinéraires zur <i>Section d'Or</i>	307
D Dokumentation zur Galerie La Boétie	315
E Dokumentation zum Goldenen Schnitt	322
 Literatur	 337
Bildverzeichnis	369
Register	377