

INHALT

Vorwort	VII
Der Autor	1
Die literarische Tätigkeit	6
Der Ackermann aus Böhmen	8
A. Der Text	8
I. Die Entstehung	8
II. Überlieferung und Frührezeption	10
III. Editions-geschichte und Editionen	14
IV. Hilfsmittel der Ackermann-Forschung	19
B. Die Deutung des Texts	20
I. Kurzbeschreibung	20
II. Phasen der Deutung	21
III. Formbezogene Deutungen	29
1. Die Sprache	29
2. Die literarischen Darstellungsmittel	31
a) Kommentare	31
b) Überblicke	32
c) Der Begleitbrief	34
d) Einzeluntersuchungen	39
aa) Aufbauformen	39
Kapitelaufbau S. 39 – Zwei- und Dreigliedrigkeit S. 40 – Formaler Werkaufbau S. 41	
bb) Einzelne Stilmittel	43
Cursus, Rhythmisierung S. 43 – Symbolzahlen S. 45 – Klangfiguren, Synonyma S. 46 – Sprichwörter S. 47	

cc) Interpretationen einzelner Kapitel .	48
Kapitel I S. 48 – Kapitel X S. 49 –	
Kapitel XXXIII S. 49 – Kapitel	
XXXIV S. 50	
dd) Rhetorische Systeme und Traditionen	51
3. Zusammenfassung	52
IV. Inhaltbezogene Deutungen	53
1. Aufbau als Aussage	53
a) Der Tod als Sieger	53
BRAND S. 53 – BÄUML S. 57 – WALSHE	
S. 59 – DEINERT S. 61	
b) Der unentschiedene Ausgang	62
WOLFF S. 62 – KUHN S. 63 – HAHN S. 64	
– BUCHTMANN S. 70	
2. Der Ackermann und das <i>genus iudiciale</i> . .	74
BORCK, BRANDMEYER S. 74 – HENNIG S. 82	
– NATT S. 84	
3. Weitere rhetorische Deutungsmuster . . .	90
JAFFE: <i>ironia</i> S. 90 – STOLT: <i>Ethos und Pa-</i>	
<i>thos</i> S. 92 – BURGER: <i>ars movendi</i> S. 94	
C. Vorlagen und Quellen	96
I. Direkte Vorlagen	96
1. Der 'Tractatus de crudelitate mortis' . .	96
2. Ein Ur-Ackermann?	99
II. Sonstige Quellen und Einflußbereiche . . .	104
Kommentare S. 104 – Felder, Autoren, Werke	
S. 104 – Gattung S. 106 – Johann von Neumarkt	
S. 107	
D. Zur geschichtlichen Stellung des Ackermann . . .	108
E. Zum Werkcharakter	114
Zitierweise und Abkürzungen	121
Literaturverzeichnis	123
Register	133