

INHALT

Einleitung. Von Thomas Lehnerer	VII
I. Die Bedeutung der Ästhetik Schleiermachers	VII
II. Schleiermachers Vorlesungen zur Ästhetik in Berlin	XIV
III. Die handschriftlichen Zeugnisse der Vorlesungen und Vorträge zur Ästhetik	XVII
1. Das Grundheft 1819 (A)	XVII
2. Die Niederschrift von 1825 (B)	XVIII
3. Die Vorlesungsnotizen 1832/33 (Not. 1832)	XXI
4. Reflexionen (Refl.)	XXI
5. Akademiereden (AKR)	XXII
6. Nachschriften	XXIII
IV. Die Ausgaben der Schriften zur Ästhetik	XXIV
1. Die Akademievorträge, herausgegeben von Jonas ...	XXIV
2. Die Ästhetik, herausgegeben von Lommatzsch	XXV
3. Die Ästhetik, herausgegeben von Odebrecht	XXVII
V. Zur vorliegenden Ausgabe	XXIX
Auswahlbibliographie	XXXV

Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher

Aesthetik

(Grundheft 1819 (A))

Einleitung	3
Erster Theil. Allgemeiner speculativer	8
Zweiter Theil. Darstellung der einzelnen Künste	54
Einleitung	54
Erste Abtheilung. Die begleitenden Künste	55
Mimik	55
Musik	69

Zweite Abtheilung. Die bildenden Künste	81
Architektur	81
Skulptur	88
[Zweiter Teil. Darstellung der einzelnen Künste] (Niederschrift von 1825 (B))	
[Zweite Abteilung. Die bildenden Künste]	97
[Architektur]	97
[Skulptur]	103
Die Malerei	114
Dritte Abteilung. Die redenden Künste	128
Poesie	129
Das Drama	140
Roman	142
Die Behandlung antiker Stoffe für die moderne Poesie .	147
Über den Begriff der Kunst (Akademiereden (1831/32))	
Ueber den Umfang des Begriffs der Kunst in Bezug auf die Theorie derselben	153
1.	153
2.	168
3.	184
Personenregister	189
Sachregister	191