

# INHALT

Einleitung. Von Thomas Lehnerer .....	VII
I. Die Bedeutung der Ästhetik Schleiermachers .....	VII
II. Schleiermachers Vorlesungen zur Ästhetik in Berlin ....	XIV
III. Die handschriftlichen Zeugnisse der Vorlesungen und Vorträge zur Ästhetik .....	XVII
1. Das Grundheft 1819 (A) .....	XVII
2. Die Niederschrift von 1825 (B) .....	XVIII
3. Die Vorlesungsnotizen 1832/33 (Not. 1832) .....	XXI
4. Reflexionen (Refl.) .....	XXI
5. Akademiereden (AKR) .....	XXII
6. Nachschriften .....	XXIII
IV. Die Ausgaben der Schriften zur Ästhetik .....	XXIV
1. Die Akademievorträge, herausgegeben von Jonas ...	XXIV
2. Die Ästhetik, herausgegeben von Lommatzsch ....	XXV
3. Die Ästhetik, herausgegeben von Odebrecht .....	XXVII
V. Zur vorliegenden Ausgabe .....	XXIX
Auswahlbibliographie .....	XXXV

*Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher*

## Aesthetik

(Grundheft 1819 (A))

Einleitung .....	3
Erster Theil. Allgemeiner speculativer .....	8
Zweiter Theil. Darstellung der einzelnen Künste .....	54
Einleitung .....	54
Erste Abtheilung. Die begleitenden Künste .....	55
Mimik .....	55
Musik .....	69

Zweite Abtheilung. Die bildenden Künste .....	81
Architektur .....	81
Skulptur .....	88
[Zweiter Teil. Darstellung der einzelnen Künste]	
(Niederschrift von 1825 (B))	
[Zweite Abteilung. Die bildenden Künste] .....	97
[Architektur] .....	97
[Skulptur] .....	103
Die Malerei .....	114
Dritte Abteilung. Die redenden Künste .....	128
Poesie .....	129
Das Drama .....	140
Roman .....	142
Die Behandlung antiker Stoffe für die moderne Poesie .	147
Über den Begriff der Kunst	
(Akademiereden (1831/32))	
Ueber den Umfang des Begriffs der Kunst in Bezug auf die	
Theorie derselben .....	153
1. ....	153
2. ....	168
3. ....	184
Personenregister .....	189
Sachregister .....	191