

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| A Einleitung | 1 |
| I Zur Forschungslage | 3 |
| II Zur Geschichte und Funktion des Altarbildes | 7 |
| B Die Altarbilder | 12 |
| I Das Altarbild des hl. Ludwig von Toulouse | 12 |
| 1. Der historische Hintergrund des Gemäldes | 14 |
| 2. Analyse der Haupttafel | 18 |
| 3. Die Dekoration | 24 |
| 4. Die Predella | 25 |
| 5. Der Aufstellungsort | 37 |
| 6. Die Datierung | 38 |
| 7. Die Ludwigstafel - ein unvollständig erhaltenes Altarbild? | 40 |
| II Das Altarbild des Beato Agostino Novello | 44 |
| 1. Die Darstellung des Beato Agostino | 48 |
| 2. Die Wunderdarstellungen | 49 |
| a) Die Rettung des gebissenen Kindes | 50 |
| b) Die Rettung des gestürzten Reiters | 55 |
| c) Die Rettung des gestürzten Knaben | 59 |
| d) Die Rettung des aus der Wiege gefallenen Kindes | 61 |
| 3. Der ursprüngliche Standort des Altarbildes | 68 |
| III Die Polyptychen | 69 |
| 1. Das Altarbild aus S. Caterina in Pisa | 69 |
| 2. Die Polyptychen aus S. Francesco in Orvieto | 78 |
| 3. Das Polyptychon aus Sant'Agostino in Orvieto | 81 |
| 4. Das Altarbild aus S. Domenico in Orvieto | 86 |
| IV Die Passionstäfelchen | 98 |
| V Die Verkündigung an Maria aus dem Dom von Siena | 118 |
| 1. Die Verkündigungsszene | 124 |
| 2. Die Seitentafeln | 131 |
| C Stilistische Untersuchungen | 136 |
| I Duccio - Giotto - Simone: Ein Vergleich | 136 |
| 1. Die Kreuztragungen | 136 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 2. Die Kreuzigungsdarstellungen | 143 |
| 3. Die Kreuzabnahmen | 146 |
| 4. Die Grablegungsdarstellungen | 147 |
| 5. Die Kompositionsprinzipien | 153 |
| | |
| II Zum Stil des Simone Martini | 156 |
| | |
| 1. Figur und Raum | 167 |
| 2. Farbe und Linie | 175 |
| 3. Stilmale | 177 |
| | |
| Zusammenfassung | 179 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 181 |
| | |
| Personen- und Ortsregister | 193 |
| | |
| Abbildungen | 201 |