

0	Vorwort	9
1.0	Einleitung	11
2.0	Aspekte der Untersuchung	18
2.1	Die methodische Orientierung - Überwindung der Einseitigkeiten ikonologischer und stilgeschichtlicher Forschung	18
2.2	Interpretation als ein zentraler Begriff	22
2.3	Gang der Untersuchung	29
2.4	Zusammenfassung	36
3.0	Voraussetzungen für die Auseinander- setzung mit der Bildraumausprägung in Einzelwerken - Die 'Wirklichkeit des ge- schichtlichen Verstehens'	38
3.1	Der Raumbegriff	38
3.1.1	Raum und Zeit	39
3.1.2	Aspekte der Geschichte des Raumbegriffs	40
3.1.3	Der Begriff des 'gelebten Raumes'	44
3.1.3.1	Der Leibbegriff	45
3.1.3.2	Der gelebte Raum und seine Aspekte	46
3.1.3.3	Der Gefühlsraum - ein Aspekt des gelebten Raumes	48
3.1.4	Ort, Raum und Körper	50
3.1.5	Zusammenfassung	53
3.2	Die Bildraumausprägung als ein künstleri- scher Prozeß	54
3.2.1	Bildraumstruktur und Produktivität des Wer- kes	55
3.2.2	Bildraumausprägung in der religiösen Orientierung des 15. Jahrhunderts	59
3.2.3	Die 'Thematisierung des Raumes' in der Ma- lerei der werdenden Neuzeit	62
3.2.4	Zusammenfassung	63
3.3	Zusammenfassende Bemerkungen zur Auseinan- dersetzung mit der Wirklichkeit des ge- schichtlichen Verstehens	63
4.0	Aspekte der geschichtlichen Wirklichkeit der werdenden Neuzeit	66
4.1	Gesellschaftliche Alltagswirklichkeit der beginnenden Neuzeit und bildkünstlerische Raumdarstellung	72
4.2	Renaissance und Rationalismus	82
4.2.1	Einschränkung einer These	83

4.2.2	Die innovative Kraft des Rationalismus	85
4.2.3	Die optische Akzentuierung frühneuzeitlich-rationaler Daseinsbewältigung	87
4.2.4	Zusammenfassung	91
4.3	Subjekt-Objekt-Verhältnis und Zentralperspektive	93
4.3.1	Zusammenfassung	100
4.4	Humanismus, Platonismus, Aristotelismus und Religion im Quattrocento	102
4.4.1	Aspekte des Renaissance-Humanismus	104
4.4.2	Aspekte des Renaissance-Neuplatonismus	110
4.4.3	Aspekte des Renaissance-Aristotelismus	113
4.4.4	Aspekte der Religion im Quattrocento	117
4.4.5	Zusammenfassung	122
4.5	Zusammenfassende Bemerkungen	123
5.0	Das Raumproblem in der italienischen und niederländischen Malerei im frühen 15. Jahrhundert	125
5.1	Raumdarstellung in der italienischen Malerei des frühen Quattrocento	133
5.1.1	Masaccio	140
5.1.2	Die Bildraumausprägung im Zinsgroschenfresko	141
5.1.2.1	Der Anschauungsraum	143
5.1.2.2	Der Handlungsraum	153
5.1.2.3	Der Gefühlsraum	159
5.1.2.4	Zusammenfassung	166
5.1.3	Die Bildraumausprägung im Trinitätsfresko	169
5.1.3.1	Der Anschauungsraum	172
5.1.3.2	Der Handlungsraum	180
5.1.3.3	Der Gefühlsraum	186
5.1.3.4	Zusammenfassung	191
5.1.4	Zusammenfassung: Die Bildraumausprägung in Werken Masaccios	193
5.2	Raumdarstellung in der flämischen Malerei des frühen 15. Jahrhunderts	195
5.2.1	Der Meister von Flémalle	209
5.2.1.1	Die Verkündigungsdarstellung des Mérode-Altars	211
5.2.1.2	Der Anschauungsraum	214

5.2.1.3	Der Handlungsraum	221
5.2.1.4	Der Gefühlsraum	226
5.2.1.5	Zusammenfassung	229
5.2.2	Die Bildraumausprägung in Jan van Eycks Verkündigungsdarstellung auf der Außenseite des Genter Altars	232
5.2.2.1	Der Anschauungsraum	233
5.2.2.2	Der Handlungsraum	240
5.2.2.3	Der Gefühlsraum	245
5.2.2.4	Zusammenfassung	250
5.2.3	Die Bildraumausprägung in der 'Großen Kreuzabnahme' von Rogier van der Weyden	252
5.2.3.1	Der Anschauungsraum	254
5.2.3.2	Der Handlungsraum	258
5.2.3.3	Der Gefühlsraum	264
5.2.3.4	Zusammenfassung	269
5.2.4	Zusammenfassung: Die Bildraumausprägung in Werken aus der flämischen Malerei des frühen 15. Jahrhunderts	271
6.0	Bildraumausprägung in der italienischen Malerei der Renaissance	274
6.1	Piero della Francesca	275
6.1.1	Die Bildraumausprägung in der 'Geißelung Christi'	277
6.1.2	Der Anschauungsraum	280
6.1.3	Der Handlungsraum	287
6.1.4	Der Gefühlsraum	295
6.1.5	Zusammenfassung	297
6.2	Leonardo da Vinci	299
6.2.1	Die Bildraumausprägung in Leonardos 'Abendmahl'	304
6.2.2	Der Anschauungsraum	305
6.2.3	Der Handlungsraum	310
6.2.4	Der Gefühlsraum	317
6.2.5	Zusammenfassung	321
6.3.	Zusammenfassung: Die Bildraumausprägung in Pieros 'Geißelung Christi' und in Leonardos 'Abendmahl'	323

7.0	Die Bildraumausprägung in Einzelwerken der niederländischen Malerei der werdenden Neuzeit	327
7.1	Hugo van der Goes	327
7.1.1	Die Bildraumausprägung in der 'Anbetung der Hirten' auf der Mitteltafel des Portinari-Altars	331
7.1.2	Der Anschauungsraum	332
7.1.3	Der Handlungsraum	335
7.1.4	Der Gefühlsraum	340
7.1.5	Zusammenfassung	343
7.2	Pieter Bruegel d.Ä.	346
7.2.1	Die Bildraumausprägung im 'Blindensturz' von Pieter Bruegel	351
7.2.2	Der Anschauungsraum	353
7.2.3	Der Handlungsraum	355
7.2.4	Der Gefühlsraum	357
7.2.5	Zusammenfassung	359
7.3	Zusammenfassung: Die Bildraumausprägung in der 'Anbetung der Hirten' von Hugo van der Goes und im 'Blindensturz' von Pieter Bruegel	361
8.0	Vergleiche von Bildraumausprägungen im Hinblick auf Aspekte des gelebten Raumes	365
8.1	Die anschauungsräumliche Ordnung im Vergleich des 'Trinitätsfreskos' von Masaccio mit der 'Genter Verkündigung' von Jan van Eyck	366
8.2	Handlungsräumliche Ordnung und gefühlsräumliche Konstellation im Vergleich der 'Anbetung der Hirten' auf der Mitteltafel des Portinari-Altars von Hugo van der Goes mit dem 'Letzten Abendmahl' von Leonardo da Vinci	370
9.0	Schlußbemerkungen	376
10.	Anmerkungen	381
11.	Literaturverzeichnis	421