

## Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Neue Musik</b>	<b>14</b>
THE EXORCIST (1973)	15
THE SHINING (1980)	21
Kulturelle und psychische Irritation	29
Originalmusik	45
Eine Ausnahme, die die Regel bestätigt – THE LAST HOUSE ON THE LEFT (1972)	52
<b>Geräusch</b>	<b>60</b>
Geräuschmusik, Sounddesign und Semantik: Wider den Definitionenzwang I	61
THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974)	65
ERASERHEAD (1977)	71
THE BIRDS (1963)	74
Body Sounds: Zur Funktion, Entkörperlichung und Musikalisierung von Körperlauten	79
Geräuschmusik und Genregrenze: Wider den Definitionenzwang II	87
Zerstörte Musik	93
<b>Großer Exkurs: Atonalität, Geräusch und Elektronik vor 1970</b>	<b>101</b>
Spätromantische Atonalität	102
ON THE BEACH (1959)	104
Theremin	105
Novachord und andere elektronische Orgeln	110
Sonstige Elektronik, verfremdende Aufnahmetechnik und besondere Formen von Kangerzeugung	112
FORBIDDEN PLANET (1956)	118
Verbreitung Neuer Musik in Horrorfilm und Thriller vor 1970	121

<b>Geistliche Musik</b>	145
Horror und Religion	145
Choräle	152
CARNIVAL OF SOULS (1962)	163
CANDYMAN (1992)	168
 <b>Kleiner Exkurs: Karnevaleskes Orgelspiel – ERASERHEAD (1976)</b>	178
 <b>Musik der Unschuld: Kinderlieder und Spieluhren</b>	182
Lieder der Unschuld	183
Lieder des Bösen	188
THE BAD SEED (1956)	192
YOU BETTER WATCH OUT (1980)	198
Spieluhren	206
THE INNOCENTS (1961)	209
 <b>Ausblick: Der Horrorfilm nach 1980</b>	218
Postmoderne Ironisierung des Horrors	221
Abspann	226
 <b>FSK</b>	229
Glossar	232
Literaturverzeichnis	234
Filmtitelverzeichnis und -register	241
Personenregister	249
Sachregister	253