

6 Einleitung

9 Typen

- 9 Die Längsflöte und die Panflöte**
- 10 Die Schrägflöte**
- 11 Die Kerbflöte**
- 11 Die Querflöte**
- 12 Die Blockflöte**
- 12 Gefäßflöten**

13 Herkunft

- 13 Knochenpfeifen**
- 14 Kernspaltflöten**
- 15 Nay und Kawal**
- 15 Die Syrinx**
- 16 Die Qena**
- 16 Die Mittlochflöte**

17 Die ersten Querflöten

- 17 Asiatische Überlieferung**
- 18 Fragliche Exemplare aus vorgeschichtlicher Zeit**
- 22 Keine Querflöten im klassischen Griechenland**
- 22 Die Querflöte in der italischen und römischen Welt**

25 Dokumente aus dem Mittelalter

- 25 Jagdpfeifen
- 26 Byzantinische Abbildungen
- 28 Abendländische Abbildungen
- 31 Sprachliches
- 32 Soziale Rollen
- 41 Instrumente und musikalische Formen

44 Die Flöte der Renaissance

- 44 Notenschrift und Instrumente
- 48 Grifftabellen im 16. Jahrhundert
- 51 Blas- und Zungentechnik
- 53 Die Rolle der Flöte in der notierten Musik
- 65 Bedeutung und Grenzen bildlicher
Darstellungen
- 66 Musik der Militärpfeifen
- 69 Phantasie und Technik

71 Einiges über die Barockflöte und die Art, sie zu spielen

- 71 Änderung im Instrumentenbau
- 72 Chromatische Differenzierung
- 74 Modifikation der Notation
- 75 Musikalische Blütezeit
- 78 Der Klangcharakter
- 79 Ausdruck und Verzierungskunst

- 89 **Mechanisierung der Flöte**
- 89 Kurze Chronologie der kleineren Erfindungen
- 90 Die Boehm-Flöte
- 92 Gewinne und Verluste

- 95 **Von der gestrigen zur heutigen Flöte**
- 95 Das Ideal der französischen Schule
zu Beginn des 20. Jahrhunderts
- 99 Heutige Bestrebungen
- 99 Neue Bravour
- 100 Erforschung der Nebenklänge
- 101 Vorläufer

- 104 Schlußfolgerung
- 105 Literaturverzeichnis
- 106 Dank
- 107 Bildernachweis
- 107 Nachweis der Tonbeispiele
- 107 Knochenpfeifen
- 108 Zeitgenössische volkstümliche Flöten
- 108 Renaissanceflöten
- 108 Barockflöte und moderne Flöte
- 108 Romantische Flöte und moderne Flöte
- 109 Index