

- 6    **Einleitung**
- 9    **Typen**
  - 9    Die Längsflöte und die Panflöte
  - 10   Die Schrägflöte
  - 11   Die Kerbflöte
  - 11   Die Querflöte
  - 12   Die Blockflöte
  - 12   Gefäßflöten
- 13   **Herkunft**
  - 13   Knochenpfeifen
  - 14   Kernspaltflöten
  - 15   Nay und Kawal
  - 15   Die Syrinx
  - 16   Die Qena
  - 16   Die Mittlochflöte
- 17   **Die ersten Querflöten**
  - 17   Asiatische Überlieferung
  - 18   Fragliche Exemplare aus vorgeschichtlicher Zeit
  - 22   Keine Querflöten im klassischen Griechenland
  - 22   Die Querflöte in der italischen  
      und römischen Welt

## 25 Dokumente aus dem Mittelalter

25 Jagdpfeifen

26 Byzantinische Abbildungen

28 Abendländische Abbildungen

31 Sprachliches

32 Soziale Rollen

41 Instrumente und musikalische Formen

## 44 Die Flöte der Renaissance

44 Notenschrift und Instrumente

48 Griff tabellen im 16. Jahrhundert

51 Blas- und Zungentechnik

53 Die Rolle der Flöte in der notierten Musik

65 Bedeutung und Grenzen bildlicher  
Darstellungen

66 Musik der Militärpfeifen

69 Phantasie und Technik

## 71 Einiges über die Barockflöte und die Art, sie zu spielen

71 Änderung im Instrumentenbau

72 Chromatische Differenzierung

74 Modifikation der Notation

75 Musikalische Blütezeit

78 Der Klangcharakter

79 Ausdruck und Verzierungskunst

89	Mechanisierung der Flöte
89	Kurze Chronologie der kleineren Erfindungen
90	Die Boehm-Flöte
92	Gewinne und Verluste
95	Von der gestrigen zur heutigen Flöte
95	Das Ideal der französischen Schule zu Beginn des 20. Jahrhunderts
99	Heutige Bestrebungen
99	Neue Bravour
100	Erforschung der Nebenklänge
101	Vorläufer

- 104 Schlußfolgerung
- 105 Literaturverzeichnis
- 106 Dank
- 107 Bildernachweis
- 107 Nachweis der Tonbeispiele
- 107 Knochenpfeifen
- 108 Zeitgenössische volkstümliche Flöten
- 108 Renaissanceflöten
- 108 Barockflöte und moderne Flöte
- 108 Romantische Flöte und moderne Flöte
- 109 Index