

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I. Einleitung	1
II. Die Anfänge der Music Hall	11
1. Der Wandel der englischen Volkskultur im 19. Jh.	11
2. Stätten und Formen populärer Unterhaltung im frühviktorianischen London	20
3. Die Institutionalisierung der Music Hall	35
III. Die Kontroverse um die Music Hall	48
1. Rechtliche Stellung der Music Hall und Lizenzvergabe	48
2. Music Hall und Theater	50
3. Die moralische Kampagne gegen die Music Hall	61
IV. Aufstieg und Verfall der Music Hall: 1886–1920	78
V. Die Kommunikation in der Music Hall	95
1. Der Rapport zwischen Sänger und Publikum	95
2. Die Music Hall Songs als dramatische Texte	104
a. Tanz und Gebärdensprache	104
b. Die Kostüme	111
c. Zum Singstil der Music Hall Sänger	115
3. Musik und Text der Music Hall Songs	118
a. Zur Struktur der Music Hall Songs	118
b. Zur Produktion der Music Hall Songs	120
c. Wortspiel, Parodie, Pastiche in den Music Hall Songs	125
VI. Die Music Hall Songs und ihre Rollen	135
1. Der Ire	136
2. Der Neger	144
3. Der <i>coster</i>	151
4. Der <i>lion comique</i>	159

5. Der <i>male impersonator</i>	164
6. Das <i>naughty girl</i>	169
 VII. Die Schauplätze in den Music Hall Songs	175
 VIII. Die Themen der Music Hall Songs	184
1. Liebe und Heirat	186
2. Sozialer Status	194
3. Politik	204
a. Patriotismus und Außenpolitik	204
b. Innenpolitische Themen	218
 IX. Schluß	236
 Literaturverzeichnis	241
 Namenregister	253
 Index der erwähnten Songs	257