

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Zeittafel</b>	15
<b>Von der Vor- und Frühgeschichte bis zum Mittelalter</b>	27
Vor- und Frühgeschichte: Phalangen- / Querflötenpfeifen, Panflöten, Tritonshörner und Bronzeluren	27
Antike Hochkulturen: Scheneb, Doppelaulos und Salpinx	28
Mittelalter: ›Laute‹ (hout) und ›stille‹ (bas) Blasinstrumente	29
<b>Renaissance: <i>Pavans, Galliards, Almans and other short aeirs, [...] for Viols, Violins or other Musikall winde Instruments</i></b>	
und die ›alta capella‹	33
<b>Barock: Höfische und städtische Musik</b>	45
Venezianische Bläsermusik	45
Türmer, Stadtpfeifer, Ratsmusiker	48
Hof-, Feldtrompeter und Heerpauker	52
Musik am französischen Hof Ludwigs XIV. und Ludwigs XV.	55
Alte und neue Blasinstrumente in höfischer und städtischer Musik	58
Komponisten und ihre Werke für Blasinstrumente	61
<b>Zwischen Barock und Klassik: Blasinstrumente im Umbruch</b>	77
Die Bach-Söhne	77
Bläsermusik im aristokratischen Umfeld: Mannheim und Oettingen-Wallerstein	79

<b>Klassik: Von der höfischen zur bürgerlichen Musik</b>	84
Joseph und Michael Haydn	84
Wolfgang Amadeus Mozart	89
Harmoniemusiken	95
Ludwig van Beethoven	99
<b>Romantik: Die Emanzipation der Blasinstrumente</b>	103
Das Bläserquintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	103
Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Louis Spohr, Robert Schumann	109
Bläserkammermusik in Frankreich von 1879 bis zum Ersten Weltkrieg	119
Johannes Brahms, Max Reger, Richard Strauss	120
<b>20./21. Jahrhundert: Neue Klangwelten und Spieltechniken</b>	136
Zwischen Romantik und Neuer Musik	137
Das Trio d'anches (Rohrblatt-Trio) und das Blechbläserquintett (Brassquintet, Quintette de cuivres)	140
Zweite Wiener Schule	144
»Klassiker« der Moderne	151
Neue Musik im deutschsprachigen Raum	161
Komponisten mit internationaler Wirkung	161
Weitere Komponisten im deutschsprachigen Raum	167
Bläsermusik in Frankreich	180
Angelsächsische Länder und Südamerika	186
Osteuropäische Länder	191
Skandinavien	201
Südeuropa: Italien und Spanien	203
Ostasien	208

<b>Funktionale Blasmusik und Originalwerke für</b>	
<b>symphonische Bläsermusik</b>	211
Harmoniemusik	211
Revolutionsmusik	211
Militärmusik, Janitscharenmusik und Banda	212
Amateurblasmusik	215
Posaunenchöre im kirchlichen Bereich	216
Concert Bands	217
Originalwerke für symphonische Bläsermusik	217
<b>Anhang</b>	
Glossar	220
Bibliographie	228
Personenregister	243