

Ernst Křenek, Fortschritt und Reaktion	3
Theodor W. Adorno, Ernst Křenek	11
Glenn Gould, Hommage à Ernst Křenek	14
Ernst Křenek, Studien zu meinem Bühnenwerk »Karl V.«	20
Ernst Křenek, Vorbemerkungen zur Vorlesung von »Karl V.« in Graz, 3. Februar 1936	35
Claudia Maurer Zenck, Schöne und »scheene« Musik Zur Entstehung von <i>Karl V.</i>	38
Heinz-Klaus Metzger, Plus ultra Notizen zu Křeneks <i>Karl V.</i>	53
Ernst Křenek, Journal der musikalischen Arbeit zu dem Oratorium »Symeon der Stylit« nach Hugo Ball	67
Gösta Neuwirth, ROTAS-SATOR	78
Martin Zenck, Die Ungleichzeitigkeit des Neuen Zu den acht Streichquartetten Ernst Křeneks	92
Adriano Cremonese, Rilke – »Ô Lacrimosa« – Křenek	114
Theodor W. Adorno, Zu Křeneks Buch »Über neue Musik«	125
Gianmario Borio, Fortschritt und Geschichtsbewußtsein in den musiktheoretischen Schriften von Křenek und Adorno	129
Gösta Neuwirth, Bemerkungen zu einigen späteren Werken Ernst Křeneks	149
Rainer Riehn/Claudia Maurer Zenck, Chronologisches Werkverzeichnis	161
Rainer Riehn, Auswahlbibliographie	173