

Schlaglichter Spotlight

- 7 *Matthias Schnegg*
 Co-Creating Scenography
- 46 *Sibylle Lichtensteiger*
 Ausstellungen für alle –
 wie das Stapferhaus
 das «breite Publikum» erreicht
Exhibitions for Everyone – How the
Stapferhaus Reaches a “Broad Audience”
- 70 *Peter Kuntner, Stephan Lichtensteiger*
 Von der Schönheit der
 Audio-Produktionen
On the Beauty of Audio Productions
- 110 *Sarah Glauser*
 Von Spielenden und Mitspielenden
Of Players and Co-Players
- 128 *Beat Gugger*
 Kuratorisches Trüffelschwein
Curatorial Truffle Pig
- 178 *Eike Mählmann*
 Animationsfilm
Animation Films
- 196 *Dorothea Weishaupt*
 Schriftgröße 3400 Punkt –
 Typografie im Raum
Fontsize 3400 Points – Typography in Space
- 250 *Kornel Vogt*
 Kinematische Installationen
Kinematic Installations
- 260 *Javier Alberich*
 Illustrationen
Illustrations
- 284 *Bernhard Schweizer*
 Immersion in Ausstellungen –
 Ansprüche und Widersprüche
Immersion in Exhibitions –
Claims and Contradictions

Essays Essays

- 59 *Nina Gorgus*
 Dinge als «bestmögliche Form der
 Museumssprache». Über verschiedene
 Formen des Erzählens mit Objekten
Objects as “The Best Possible Form of
Museum Language”. On Various Narrative
Forms Using Objects
- 81 *Daniel Tyradellis*
 Psychoanalyse (einer Ausstellung)
Psychoanalysis (of an Exhibition)
- 121 *Stephanie Schuster, Andrew Holmes*
 Licht machen
Switching on the Lights
- 141 *Hanspeter Giuliani*
 Fast forward: Digitale Medien
 als Störung oder Chance?
Fast Forward: Do Digital Media Represent
Trouble or an Opportunity?
- 187 *Ramon De Marco*
 Am Anfang war die Stille ...
In the Beginning There Was Silence ...
- 209 *Beat Hächler*
 Das Biwak. Ein Raum,
 ein Museumsformat, ein Erfolg
The Bivouac. A Space, a Museum
Format, a Success
- 269 *Hinrich Sachs*
 Über das komplizierte, aber zumeist
 freundliche Verhältnis von Szenografie
 und Kunst
On the Complicated but Generally Friendly
Relationship between Scenography and Art
- 295 *Dominic Huber*
 Bei Anruf dem weißen Kaninchen
 folgen... Strategien der Verführung am
 Schnittpunkt von Szenografie und Theater
When You Receive The Call, Follow The White
Rabbit... Seduction Strategies at The
Intersection of Scenography and Theater

Projekte
Projects

- | | |
|--|---|
| 13 Prinzip Labor. Auf dem Weg zum Forum: Das Humboldt Lab Dahlem
The Laboratory Principle. On the Way to the Forum: Humboldt's Lab Dahlem | 217 Alpines Museum der Schweiz
Swiss Alpine Museum |
| 19 Frankfurt Einst?, Sammlermuseum
Frankfurt Once?, Collector's Museum | 225 Stadtbauernhof Dählhölzli
Dählhölzli cityfarm |
| 29 Revolution! Für Anfänger*innen
Revolution! For Beginners | 231 3, 2, 1... Start! Einmal Weltall und zurück
3, 2, 1... Lift Off! A Journey to Space and Back |
| 39 Entscheiden. Eine Ausstellung über das Leben im Supermarkt der Möglichkeiten
Deciding. An exhibition about life in the supermarket of possibilities | 239 Tradiphon – Urban Traditions |
| 93 PSYCHOanalyse. Sigmund Freud zum 150. Geburtstag
PSYCHOanalysis.
The 150th Anniversary of Sigmund Freud's Birth | 243 Schlangenhaus und Schloss Werdenberg
Schlangenhaus Museum and Werdenberg castle |
| 103 Nonstop. Eine Ausstellung über die Geschwindigkeit des Lebens
Nonstop. An exhibition about the speed of life | 309 Pop Art Design |
| 149 Roche Site Basel | 317 Museo Nazionale del San Gottardo |
| 157 In Grund und Boden. Auf den Spuren der Sempacher Ritter
Unearthed. Tracking Down the Knights of Sempach | 323 Berge, eine unverständliche Leidenschaft
Mountains, an Incomprehensible Passion |
| 163 Grün am Bau.
Grüne Dächer und Fassaden für Zürich
Green Construction. Green roofs and façades for Zurich | 331 Museum Schloss Burgdorf |
| 171 Fluchtpunkt Friedland:
Über das Grenzdurchgangslager 1945 bis heute
On the Border Transit Camp from 1945 to the Present | 341 Das Boot zurück an den See tragen
Take the boat back to the lake |
| | 349 Super. Die zweite Schöpfung
Super – The Second Creation |
| | 359 Biografien
Biographies |
| | 364 Werkliste
List of works |
| | 367 Fotonachweis
Photo credits |
| | 367 Impressum
Imprint |