

Inhalt

1.	Einführende Hinweise	7
2.	Was bedeutet die Rede von den Grenzen des Unterrichts?	13
3.	Der Fall: Oskar Loerke: „Blauer Abend in Berlin“	23
4.	Zusammenfassende Modellierung	89
5.	Die praktischen Konsequenzen	101
6.	Literatur	107