

Inhalt

Begrüßung der Teilnehmer und Eröffnung der Tagung BERNFRIED LICHTNAU	9
Bemerkungen zur Tagungsthematik BERNFRIED LICHTNAU	15
Orientierung nach Zentrum und Peripherie WERNER STEGMAIER	25
Großgrundbesitz und preußische Provinz: Pommern 1871 bis 1945. Mit vergleichenden Hinweisen auf die Rolle des Großgrundbesitzes in den US-Südstaaten WERNER BUCHHOLZ	36
Positionen vorpommerscher Künstler zwischen 1880 und 1950 KLAUS HAESE	55
Hans Lutsch, Franz Balke und Gerhard Bronisch und ihr Beitrag zur Erforschung der pommerschen Kunstgeschichte BARBARA OCHENDOWSKA-GRZELAK	67
»Neuere Meister« in der Schweriner Großherzoglichen Gemäldegalerie. Zur Bedeutung der mecklenburgischen Kunst in der musealen Erstpräsentation von 1882 GERHARD GRAULICH	83
Die Kunst zu Markte tragen. Aspekte der ersten Mecklenburgischen Kunstaussstellung 1911 HELA BAUDIS	97
Die vergessene Beziehung zwischen deutschen und schwedischen Künstlern um 1900 CLAUDIA SCHMIDT	108
»Hier fühle ich mich am rechten Platz« – Sella Hasse (1878–1963) in Paris BÉATRICE BUSJAN	124
Ahrenshoop, Hiddensee, Swinouïtz – ein facettenreiches Bild von Kunstprozessen RUTH NEGENDANCK	142

Zentrale und periphere Aspekte der frühen Photographie im Großherzogtum Mecklenburg-Schwerin	153
SANDRA SCHWEDE	
Organisierte Amateure. Amateurphotographenvereine in Mecklenburg-Schwerin in den 1920er und 1930er Jahren	164
KATHRIN BECKER	
Auf der Suche nach dem eigenen Naturbild. Alfred Meisters Landschaften und Stillleben – ein Weg vom Impressionismus zum Expressionismus	174
EWA GWIAZDOWSKA	
Die Stettiner Museumssammlungen unter Walter Riezler	186
RAFAŁ MAKALA	
Die künstlerische Tätigkeit der Lehrer der Stettiner Kunstgewerbeschule in den 1920er und 1930er Jahren	222
BOGDANA KOZIŃSKA	
Von der Provinz Pommern in die kaiserliche Metropole. Ludwig Manzel (1858–1936), Professor an der Königlichen Akademie der Künste Berlin – Aspekte seines bildhauerischen Werkes	239
ANDREAS MEINECKE	
Anmerkungen zum Schaffen des Bildhauers Wilhelm Wandschneider (1866–1942)	251
DIETER POCHER	
Ein neuer Marktbrunnen für die mecklenburgische Landstadt Teterow. Ideen und Entwürfe zur Errichtung des Teterower »Hechtbrunnens« 1912–14	264
MICHAEL LISSOK	
Landschaftsmalerei in Mecklenburg von Carl Malchin bis Carl Hinrichs unter besonderer Berücksichtigung der Künstlerkolonie Schwaan	284
LISA JÜRSS	
Werke der Rostocker Bildhauerin Margarethe Scheel (1881–1969) im öffentlichen Raum	294
ANDREAS LORENZEN	
Alwin Blaue – Bildhauer und Baukeramiker in Norddeutschland	306
MARGRIT KÜHL	

Propagandakunst für das Militär im »Dritten Reich« und der Maler Otto Niemeyer-Holstein	327
ROBERT CONRAD	
Ausgesondert von den Nationalsozialisten, aufbewahrt im Kulturhistorischen Museum Rostock. Die Aktion »Entartete Kunst« der Nationalsozialisten und der Nachlass des Kunsthändlers Bernhard Alois Böhmer	349
HEIDRUN LORENZEN	
Kunst und Kriegsgefangenschaft. Der belgische Künstler Albert Bockstael im Kriegsjahr 1940 in Mecklenburg und Pommern	365
DIETMAR MATERNA	
Baugebundene Kunst in Schwerin 1871–1950. Versuch einer ersten Bestandsaufnahme*	378
SABINE BOCK	
Bildhauerkunst im öffentlichen Raum in Rostock und Warnemünde zwischen 1860 und 1945	394
ALEXANDER SCHACHT	
Baugebundene Kunst an Schlössern und Gutshäusern im Landkreis Ludwigslust von 1860 bis 1940	412
FELIX LÜDEMANN	
Wie Siegfried zu Michael und Baldur zu Christus wurden. Ikonographische Aspekte im Werk des Bildhauers Max Uecker (1887–1978)	427
DETLEF WITT	
Pommersche Fischerteppiche – traditionsreiches Kunsthandwerk oder Medium ideologischer Vereinnahmung?*	446
BIRGIT DAHLEBURG	
Ernst Barlach – die Werkverzeichnisse. Eine Genese von 1939 bis 2011	454
VOLKER PROBST	
»Das Schandmal muss weg!« Denkmalabriss zwischen 1945 und 1950 in Mecklenburg und Vorpommern	468
WOLF KARGE	
Wege aus der Tradition. Zu den frühen Arbeiten des Usedomer Malers Oskar Manigk	484
BIRTHE DOBROCEK	

Die »Alster« von Roggendorf – Leberecht Migge und der Park von Haase. Eine Betrachtung aus hundertjähriger Distanz	497
GERT GRÖNING	

Die künstlerische Ausstattung der Kirchen in Krakau zwischen 1918 und 1939. Vorgestellt anhand einiger ausgewählter Beispiele*	518
JÓZEF SZYMON WRÓŃSKI	

Anhang

Autorenverzeichnis	539
--------------------	-----