

# Table des matières

Avant-propos .....	VIII	Échanges entre les différents centres de production .....	35
Méthodologie .....	1	Créations gélénnes .....	35
Définition des termes de classification ..	2	Exportations et importations .....	36
Description technique .....	5	Tableau des échanges entre les différents centres de production et de destination ..	40
Argile .....	5	Cadre chronologique .....	42
Moulage et façonnage des statuettes .....	6	Généralités .....	42
Engobe et polychromie .....	7	Limites chronologiques pour l'apparition des premiers types .....	42
« Générations », réductions, variantes et dérivations .....	9	Signification des fouilles de l'Acropole ..	43
Réductions par surmoulage .....	9	Points de repère intermédiaires .....	43
Variantes et dérivations .....	11	Classification de détail des types .....	44
Coiffures, vêtements et accessoires .....	13	Résumé des résultats obtenus par la classification de détail .....	45
Coiffures .....	13	Composition des principaux dépôts de terres cuites à Géla (offrande de porcelet) ..	46
Formes des couvre-chefs .....	13	Origine de la classe des porteuses de porcelet .....	47
Arrangement des cheveux .....	15	Signification de la représentation .....	52
Vêtements des offrandes de porcelet .....	18	Position .....	53
Description des vêtements .....	19	Polos .....	53
Accessoires .....	23	Les porteuses de porcelet à Bitalemi ..	54
Ceintures .....	23	Table de classification des types .....	60
Colliers et parures .....	23	Catalogue raisonné (T 1 – T 60) .....	65
Chaussures .....	24	Index des statuettes mentionnées .....	172
Evolution formelle de la classe .....	25	Bibliographie et liste des abréviations .....	181
Attitudes .....	25	Table des illustrations .....	191
Positions du porcelet et prises utilisées pour le tenir .....	27	Planches 1–44	
Objets portés par l'offrande de porcelet .....	30		
Capsule de pavot .....	30		
Corbeilles ou coupes .....	31		
Torche .....	32		
Couronnes et bandeaux sacrificiels .....	33		
Hydries ou cruches .....	34		