

<b>Horst Weber, Vorwort</b>	<b>3</b>
<b>Alban Berg, Prospekt des »Vereins für musikalische Privataufführungen«</b> (Präsident und musikalischer Leiter: Arnold Schönberg)	<b>4</b>
<b>Rainer Riehn, Über Mahlers »Lieder eines fahrenden Gesellen« und »Das Lied von der Erde« in Arnold Schönbergs Kammerfassungen</b>	<b>8</b>
<b>Theo Hirsbrunner, Debussys »Prélude à l'après-midi d'un faune« und seine »sinnlichen Hilfsmittel«</b>	<b>31</b>
<b>Wulf Konold, Struktur und Klangfarbe</b> Bemerkungen zu Original und Bearbeitung von Schönbergs <i>Fünf Orchesterstücken</i> op. 16	<b>43</b>
<b>Nicolaus A. Huber, Zu Weberns Kammerorchesterbearbeitung seiner Sechs Stücke für Orchester op. 6 für den »Verein für musikalische Privataufführungen«</b>	<b>65</b>
<b>Horst Weber, »Melancholisch düstrer Walzer, kommst mir nimmer aus den Sinnen!«</b>	<b>86</b>
<b>Walter Szmolyan, Die Konzerte des Wiener Schönberg-Vereins</b>	<b>101</b>
<b>Ivan Vojtěch, Die Konzerte des Prager Vereins</b>	<b>115</b>