

# Musik und Mathematik

Salzburger Musikgespräch 1984  
unter Vorsitz von Herbert von Karajan

Herausgegeben von  
Heinz Götze und Rudolf Wille



Springer-Verlag  
Berlin Heidelberg New York Tokyo

# Inhaltsverzeichnis

## Gesprächsteilnehmer

*V*

## Vorwort

*VII*

## Grußwort von Walther Simon

*IX*

*Heinz Götze*

## Einführung in das Musikgespräch

*I*

## VORTRÄGE

*Rudolf Wille*

## Musiktheorie und Mathematik

*4*

*Helga de la Motte-Haber*

## Rationalität und Affekt – Über das Verhältnis von mathematischer Begründung und psychologischer Wirkung der Musik

*32*

*Wolfgang Metzler*

## Schöpferische Tätigkeit in Mathematik und Musik

*45*

## DISKUSSION

## MIT VORBEREITETEN BEITRÄGEN

*Karin Werner-Jensen*

## Mathematik und zeitgenössische Komposition – eine Umfrage

*64*

*Dana Scott*  
From Helmholtz to Computers  
71

*Guerino Mazzola*  
Sechs Thesen zur Rolle der Mathematik für die Musik  
75

*Violeta Dinescu*  
Gedanken zum Thema „Kompositionstechnik und Mathematik“  
77

*David Epstein*  
Mathematics, Structure and Music: Performance as Integration  
79

Ausschnitte aus dem Gespräch der Teilnehmer  
82

VORSTELLUNG  
RECHNERGESTEUERTER MUSIKINSTRUMENTE  
91

*Guerino Mazzola*  
 $M(2, \mathbb{Z}) \setminus \mathbb{Z}^2$ -o-scope  
92

*Bernhard Ganter, Hartmut Henkel, Rudolf Wille*  
MUTABOR  
95