

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 7 |
| KURT DÜWELL | |
| Geistesleben und Kulturpolitik des Deutschen Kaiserreichs | 15 |
| HERBERT SCHNÄDELBACH | |
| Die Abkehr von der Geschichte. Stichworte zum »Zeitgeist« im Kaiserreich | 31 |
| GABRIELE VON HEESEN-CREMER | |
| Zum Problem des Kulturpessimismus. Schopenhauer-Rezeption bei Künstlern und Intellektuellen von 1871 bis 1918 | 45 |
| HERMANN DRÜE | |
| Die psychologische Ästhetik im Deutschen Kaiserreich | 71 |
| GÖTZ POCHAT | |
| Friedrich Theodor Vischer und die zeitgenössische Kunst | 99 |
| BRIGITTE SCHEER | |
| Conrad Fiedlers Kunsttheorie | 133 |
| GERD WOLANDT | |
| Hermann Cohens Verhältnis zur Kunst | 145 |
| STEPHAN NACHTSHEIM | |
| Lage und Aufgabe der zeitgenössischen Kunst in der Kunstphilosophie Jonas Cohns | 153 |
| BURKHARD BITTRICH | |
| Theodor Fontane und die bildende Kunst der Kaiserzeit | 171 |
| PETER-KLAUS SCHUSTER | |
| Leben wie ein Dichter – Richard Dehmel und die bildenden Künste | 181 |
| AUGUST STAHL | |
| Rilke und Richard Muther. Ein Beitrag zur Bildungsgeschichte des Dichters | 223 |

| | |
|---|-----|
| MICHAEL BRINGMANN | |
| Die Kunstkritik als Faktor der Ideen- und Geistesgeschichte. | |
| Ein Beitrag zum Thema »Kunst und Öffentlichkeit« im 19. Jahrhundert | 253 |
| | |
| INGRID KOSZINOWSKI | |
| Böcklin und seine Kritiker. Zu Ideologie und Kunstbegriff um 1900 | 279 |
| | |
| RUDOLF ZEITLER | |
| Richard Hamanns Buch »Der Impressionismus in Leben und Kunst«. | |
| Notizen zur Ideengeschichte | 293 |
| | |
| RÜDIGER VOM BRUCH | |
| Kunst- und Kulturkritik in führenden bildungsbürgerlichen Zeitschriften | |
| des Kaiserreichs | 313 |
| | |
| KARL ULRICH SYNDRAM | |
| Rundschau-Zeitschriften. Anmerkungen zur ideengeschichtlichen Rolle | |
| eines Zeitschriftentyps | 349 |
| | |
| GERHARD KRATZSCH | |
| »Der Kunstwart« und die bürgerlich-soziale Bewegung | 371 |
| | |
| PAUL MAI | |
| Kirchliche Kulturpolitik im Spannungsfeld zwischen Staatskirche und | |
| Ultramontanismus – Bistum Regensburg | 397 |
| | |
| HARALD SIEBENMORGEN | |
| »Kulturkampfkunst«. Das Verhältnis von Peter Lenz und der Beuroner | |
| Kunstschule zum Wilhelminischen Staat | 409 |
| | |
| EKKEHARD MAI | |
| Programmkunst oder Kunstprogramm? Protestantismus und bildende Kunst am | |
| Beispiel religiöser Malerei im späten 19. Jahrhundert | 431 |