

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| ANNA-KATHARINA GISBERTZ Wiederkehr der Stimmung? | 7 |
| HANS-GEORG VON ARBURG Enharmonik: Rameau, Diderot, Goethe | 15 |
| JOCHEN HÖRISCH Sich in Stimmung bringen. Über poetisches und mediales Mood-and-Mind-Management | 33 |
| BURKHARD MEYER-SICKENDIEK Über das Gespür. Neuphänomenologische Überlegungen zum Begriff der »Stimmungsslyrik«. | 45 |
| HERMANN SCHMITZ Die Stimmung einer Stadt. | 63 |
| CHRISTIANE FREY Kants proportionierte Stimmung. | 75 |
| THOMAS PFAU The Appearance of <i>Stimmung</i> : Play (<i>Spiel</i>) as Virtual Rationality | 95 |
| FRIEDERIKE REENTS Über-Stimmungen. Zu Friedrich Schlegels Kritikästhetik | 113 |
| CAROLINE WELSH Zur psychologischen Traditionslinie ästhetischer Stimmung zwischen Aufklärung und Moderne. | 131 |
| DAVID E. WELLBERY Der gestimmte Raum. Von der Stimmungsslyrik zur absoluten Dichtung. | 157 |
| ANNA-KATHARINA GISBERTZ Ver-/Stimmungen in der Wiener Moderne | 177 |
| SEBASTIAN KLOTZ Musik als Artikulation von Stimmungen. Positionen vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. | 197 |

KERSTIN THOMAS

Bildstimmung als Bedeutung in der Malerei des 19. Jahrhunderts. 211

HANS ULRICH GUMBRECHT

Die prekäre Existenz des Pícaro. 235

Die Autoren 243