

## Inhaltsverzeichnis

ANNA-KATHARINA GISBERTZ Wiederkehr der Stimmung? . . . . .	7
HANS-GEORG VON ARBURG Enharmonik: Rameau, Diderot, Goethe . . . . .	15
JOCHEN HÖRISCH Sich in Stimmung bringen. Über poetisches und mediales Mood-and-Mind-Management . . . . .	33
BURKHARD MEYER-SICKENDIEK Über das Gespür. Neuphänomenologische Überlegungen zum Begriff der »Stimmungslyrik« . . . . .	45
HERMANN SCHMITZ Die Stimmung einer Stadt . . . . .	63
CHRISTIANE FREY Kants proportionierte Stimmung . . . . .	75
THOMAS PFAU The Appearance of <i>Stimmung</i> . Play ( <i>Spiel</i> ) as Virtual Rationality . . . . .	95
FRIEDERIKE REENTS Über-Stimmungen. Zu Friedrich Schlegels Kritikästhetik . . . . .	113
CAROLINE WELSH Zur psychologischen Traditionslinie ästhetischer Stimmung zwischen Aufklärung und Moderne . . . . .	131
DAVID E. WELLBERY Der gestimmte Raum. Von der Stimmungslyrik zur absoluten Dichtung . . . . .	157
ANNA-KATHARINA GISBERTZ Ver-/Stimmungen in der Wiener Moderne . . . . .	177
SEBASTIAN KLOTZ Musik als Artikulation von Stimmungen. Positionen vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart . . . . .	197

KERSTIN THOMAS	
Bildstimmung als Bedeutung in der Malerei des 19. Jahrhunderts.....	211
HANS ULRICH GUMBRECHT	
Die prekäre Existenz des Pícaro .....	235
Die Autoren .....	243