

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort . . . . .	IX
Vorwort zur Neuauflage . . . . .	XIII
I. Einleitung	
A. Aufgabe und Voraussetzungen . . . . .	I
B. Besondere Funde und Fragen	
1. Die Terrakotten von Olynth und die Entwicklung zur Tanagrafigur . . . . .	9
2. Die »Melonenfrisur« . . . . .	15
3. Die »Leukon-Terrakotten« . . . . .	16
4. Die Terrakotten aus dem Kammergrab von Eretria . . . . .	19
5. Zu den »Ptolemäerkannen« . . . . .	20
6. Zur Verbreitung der tanagräischen Typen . . . . .	22
II. Die Hauptfunde	
A. Alexandria	
1. Historisches und Topographisches	
a) Strabos Nekropolis . . . . .	26
b) Die Überlieferung, die Stadtmauerreste und aufgedeckten Friedhöfe . . . . .	28
2. Die frühhellenistischen Nekropolen . . . . .	30
a) Sciatbi . . . . .	31
b) Hadra . . . . .	33
c) Ibrahimieh . . . . .	34
d) Moustafa-Pacha . . . . .	36
3. Die Grabherren . . . . .	37
4. Zu den geschichtlichen Beziehungen Alexandrias, Thebens, Tanagras und Athens	43
5. Die Terrakotten von Sciatbi . . . . .	51
6. Die Terrakotten von Hadra . . . . .	58
7. Die Terrakotten von Ibrahimieh . . . . .	61
8. Zur alexandrinischen Kunstgeschichte . . . . .	63
B. Myrina	
1. Landschaft und Geschichte . . . . .	72
2. Die Stadt und die Nekropole . . . . .	79
3. Myrina und Tisna . . . . .	82

4. Tanagräerinnen aus Myrina . . . . .	85
5. Die Bedeutung der Tanagrafigur aus Myrina und ihre kunstgeschichtliche Stellung . . . . .	91
C. Tanagra	
1. Typenreihen	
a) Der »Sophokles«-Typ . . . . .	95
b) Typen aus der Zeit zwischen 325 und 295 v. Chr.	
1. Der Typ der »kleinen Herculansenserin« . . . . .	105
2. Der Typ W. II, 53,1 und 5 . . . . .	109
3. Der Typ der »letzten Tanagräerin« . . . . .	112
c) Die tanagräischen Typen der (ersten) Diadochenzeit . . . . .	117
d) Die Alexanderzeit . . . . .	122
2. Athen und Tanagra . . . . .	127
a) Die Musenbasis von Mantinea . . . . .	127
b) »Tanagräerinnen« oder »Athenerinnen«? . . . . .	131
D. Die Tanagrafiguren und die Kunstgeschichte der frühhellenistischen Zeit	
1. Der Zeugniswert der Terrakotten . . . . .	136
2. Die frühhellenistische Form und ihre hellenistischen Grundlagen . . . . .	139
3. Die Krise von 320 v. Chr. und die neuen Formen . . . . .	140
4. Die Zeit um 300 v. Chr. und die Konsolidierung des tanagräischen Stils . . . . .	143
5. Die erste Hälfte des 3. Jahrhunderts v. Chr. . . . .	146
6. Die Caesur im 2. Viertel des 3. Jahrhunderts v. Chr. . . . .	149
7. Die Figuren vom neuen Tempel auf Samothrake . . . . .	153
8. Die zweite Hälfte des 3. Jahrhunderts v. Chr. und die neuen Formen . . . . .	157
9. a) Das »Pudicitia«-Motiv . . . . .	160
b) Das »Pudicitia«-Motiv und der »zentrifugale Stil« . . . . .	162
10. Die Nikökleia von Knidos . . . . .	165
11. Ausgesuchte Stücke, auch aus nicht tanagräischer Überlieferung . . . . .	167
12. Die tanagräischen Eroten und die Tanagräerinnen . . . . .	170
13. Die neue Gewandsprache und ihre Geschichte	
a) »Durchscheinende Gewänder« . . . . .	176
b) Die Schwere des Gewandes . . . . .	187
c) Die Gewandsprache an Sitz- und Relief-Figuren . . . . .	193
d) Lastende Gewänder . . . . .	197
14. Das Ende der Tanagräerinnen . . . . .	204
III. Die myrinäischen Terrakotten der hoch- und späthellenistischen Zeit	
A. Fragen . . . . .	207
B. Die myrinäischen Terrakotten des hochhellenistischen Stils . . . . .	210
C. Die Terrakotten des reifhellenistischen Stils in Myrina und Priene . . . . .	217
D. Die myrinäischen Terrakotten des späthellenistischen Stils	
1. Die Übersteigerung der Möglichkeiten . . . . .	222
2. Zur Geschichte der Großplastik im 1. Jahrhundert v. Chr. . . . .	231
3. Die Entwicklung der myrinäischen Koroplastik im 1. Jahrhundert v. Chr. . . . .	241
E. Die Verbreitung der myrinäischen Typen . . . . .	251
F. Das Ende der myrinäischen Werkstätten und das Nachleben tanagräischer Typen . . . . .	258

Nachtrag . . . . .	267
Anmerkungen mit * . . . . .	269
Abkürzungen . . . . .	302
Indices . . . . .	304
A. Terrakotten:	
1. Museen und Inventarnummern . . . . .	304
2. Typen entsprechend F. Winters Katalog . . . . .	306
3. Abbildungen in anderen Veröffentlichungen . . . . .	308
B. Vasen . . . . .	314
C. Großplastik, nach den gebräuchlichen Bezeichnungen . . . . .	314
D. Antike Autoren . . . . .	318
Nachträge . . . . .	320
Vorbemerkungen . . . . .	320
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	321
Anhang I. Eine Kalksteinfigur im Museum von Alexandria . . . . .	338
Anhang II. Zur Rangstellung der pergamenischen Kunst . . . . .	350
Tafelverzeichnis . . . . .	363
Tafeln 1–63	