

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	IX
Vorwort zur Neuauflage	XIII
I. Einleitung	
A. Aufgabe und Voraussetzungen	I
B. Besondere Funde und Fragen	
1. Die Terrakotten von Olynth und die Entwicklung zur Tanagrafigur	9
2. Die »Melonenfrisur«	15
3. Die »Leukon-Terrakotten«	16
4. Die Terrakotten aus dem Kammergrab von Eretria	19
5. Zu den »Ptolemäerkannen«	20
6. Zur Verbreitung der tanagräischen Typen	22
II. Die Hauptfunde	
A. Alexandria	
1: Historisches und Topographisches	
a) Strabos Nekropolis	26
b) Die Überlieferung, die Stadtmauerreste und aufgedeckten Friedhöfe	28
2. Die frühhellenistischen Nekropolen	30
a) Sciatbi	31
b) Hadra	33
c) Ibrahimieh	34
d) Moustafa-Pacha	36
3. Die Grabherren	37
4. Zu den geschichtlichen Beziehungen Alexandrias, Thebens, Tanagras und Athens	43
5. Die Terrakotten von Sciatbi	51
6. Die Terrakotten von Hadra	58
7. Die Terrakotten von Ibrahimieh	61
8. Zur alexandrinischen Kunstgeschichte	63
B. Myrina	
1. Landschaft und Geschichte	72
2. Die Stadt und die Nekropole	79
3. Myrina und Tisna	82

4. Tanagräerinnen aus Myrina	85
5. Die Bedeutung der Tanagrafigur aus Myrina und ihre kunstgeschichtliche Stellung	91
C. Tanagra	
1. Typenreihen	
a) Der »Sophokles«-Typ	95
b) Typen aus der Zeit zwischen 325 und 295 v. Chr.	
1. Der Typ der »kleinen Herculannerin«	105
2. Der Typ W. II, 53, 1 und 5	109
3. Der Typ der »letzten Tanagräerin«	112
c) Die tanagräischen Typen der (ersten) Diadochenzeit	117
d) Die Alexanderzeit	122
2. Athen und Tanagra	127
a) Die Musenbasis von Mantinea	127
b) »Tanagräerinnen« oder »Athenerinnen«?	131
D. Die Tanagrafiguren und die Kunstgeschichte der fröhellenistischen Zeit	
1. Der Zeugniswert der Terrakotten	136
2. Die fröhellenistische Form und ihre hellenistischen Grundlagen	139
3. Die Krise von 320 v. Chr. und die neuen Formen	140
4. Die Zeit um 300 v. Chr. und die Konsolidierung des tanagräischen Stils	143
5. Die erste Hälfte des 3. Jahrhunderts v. Chr.	146
6. Die Caesur im 2. Viertel des 3. Jahrhunderts v. Chr.	149
7. Die Figuren vom neuen Tempel auf Samothrake	153
8. Die zweite Hälfte des 3. Jahrhunderts v. Chr. und die neuen Formen	157
9. a) Das »Pudicitia«-Motiv	160
b) Das »Pudicitia«-Motiv und der »zentrifugale Stil«	162
10. Die Nikokleia von Knidos	165
11. Ausgesuchte Stücke, auch aus nicht tanagräischer Überlieferung	167
12. Die tanagräischen Eroten und die Tanagräerinnen	170
13. Die neue Gewandsprache und ihre Geschichte	
a) »Durchscheinende Gewänder«	176
b) Die Schwere des Gewandes	187
c) Die Gewandsprache an Sitz- und Relief-Figuren	193
d) Lastende Gewänder	197
14. Das Ende der Tanagräerinnen	204
III. Die myrinäischen Terrakotten der hoch- und spähellenistischen Zeit	
A. Fragen	207
B. Die myrinäischen Terrakotten des hochhellenistischen Stils	210
C. Die Terrakotten des reihellenistischen Stils in Myrina und Priene	217
D. Die myrinäischen Terrakotten des spähellenistischen Stils	
1. Die Übersteigerung der Möglichkeiten	222
2. Zur Geschichte der Großplastik im 1. Jahrhundert v. Chr.	231
3. Die Entwicklung der myrinäischen Koroplastik im 1. Jahrhundert v. Chr.	241
E. Die Verbreitung der myrinäischen Typen	251
F. Das Ende der myrinäischen Werkstätten und das Nachleben tanagräischer Typen . .	258

INHALTSVERZEICHNIS

VII

Seite

Nachtrag	267
Anmerkungen mit *	269
Abkürzungen	302
Indices	304
A. Terrakotten:	
1. Museen und Inventarnummern	304
2. Typen entsprechend F. Winters Katalog	306
3. Abbildungen in anderen Veröffentlichungen	308
B. Vasen	314
C. Großplastik, nach den gebräuchlichen Bezeichnungen	314
D. Antike Autoren	318
Nachträge	320
Vorbemerkungen	320
Abkürzungsverzeichnis	321
Anhang I. Eine Kalksteinfigur im Museum von Alexandria	338
Anhang II. Zur Rangstellung der pergamenischen Kunst	350
Tafelverzeichnis	363
Tafeln 1–63	