

# Inhalt

## I. EINLEITUNG

»*von der Kunstgeschichte zur Wissenschaft vom Bilde*« 7

## II. INNERVATIONEN

1. *Wissenschaftstheorie* 19
2. *Medienhistoriographie* 26
3. *Die Medialität der Kunsthistorik* 34

## III. BILDTELEGRAPHIE

1. *Prometheus und Francofurtia* 51
2. »*Telegraphierte Bilder*« 78
3. *Hertz' Dipol* 95

## IV. KINEMATOGRAPHIE

1. »*Himmelskibet*« 103
2. *Ausdrucksbewegung und Bewegungsbild* 118
3. *Die Protokinematographie des Bilderalbums* 127

## V. RÖNTGENOGRAPHIE

1. *Archäologie des vergleichenden Sehens* 143
2. *Unter der Oberfläche des Bildes* 149
3. »*Dorchläuchting*« 155

## VI. AUTOGRAPHIE

1. *Verzettelungen* 163
2. *Exstatiche und epistemische Grapheme* 185
3. *Elektrisierende Metaphern* 195

## VII. AUSBLICK

»*man lerne, taste sich weiter und kontrolliere*« 215

**ANHANG**

Dokumente	225
Abbildungsverzeichnis	249
Literaturverzeichnis	256
Filmverzeichnis	292
Personenregister	293
Dank	298