

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1 Forschungsstand	17
1.1 Quellenlage	18
1.2 Literaturlage.....	23
2. Ein Leben in Thüringen und Sachsen	27
3. Tod und Totentanz	45
3.1 Die Tradition des Totentanzes	45
3.2 Krieg und Totentanz.....	52
3.3 Erich Drechsler zu Tod und Totentanz.....	62
4. Datierung und Aufbau der Totentanzzyklen.....	73
4.1 Totentanz I.....	73
4.2 Totentanz II	78
4.3 Totentanz III	82
4.4 Totentanz IV/Totentanz V.....	87
4.5 Totentanz VI.....	93
5. Thematische Betrachtung der Totentanzarbeiten	95
5.1 Mobilmachung.....	95
5.2 Der Tod auf der Kanzel	107
5.3 Auszug im Morgengrauen.....	114
5.4 Auf dem Marsch/Schweigende Batterie	121
5.5 Morgen vor der Schlacht/Vor der Schlacht	125
5.6 Sturmangriff	129
5.7 Nahkampf/Schlacht/Bajonettangriff.....	132
5.8 Platzenende Mine/Platzende Granate.....	137
5.9 Gas	141
5.10 Tod als Flammenwerfer	146
5.11 Tank	149

5.12 Der Tod betrachtet sein Werk.....	152
5.13 Zusammenbruch	157
5.14 Der Tod tanzt auf dem Drahtverhau.....	162
5.15 Tanz mit dem Krieg	168
6. Vom Totentanz zur Nachkriegsrealität	171
6.1. Das Lazarett.....	172
6.2 Der Krüppel.....	185
7. Zeitgenössische Aufnahme.....	205
7.1 Pressebesprechungen.....	205
7.2 Erich Drechsler versus Otto Dix.....	210
8. Antikriegskunst zwischen Allegorie und Realismus	221
9. Der Beitrag eines Vergessenen zum Weltkrieg	249
Quellen- und Literaturverzeichnis	255
1. Ungedruckte Quellen.....	255
2. Gedruckte Quellen	256
3. Tageszeitungen/Drechslerrezensionen.....	260
4. Kataloge	264
5. Forschungsliteratur	267
Abbildungsverzeichnis.....	285
Bildteil.....	293